

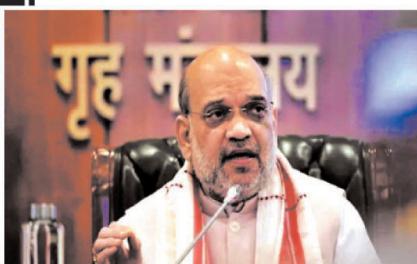
मणिरूप में शाति बहाली को लेकर अब केंद्र सकारा कुछ विवर नज़र आई है। गृहमन्त्री की अध्यवस्था में भूगूण वेदक में वर्णन सुझाए गए तातों की उत्तरांश बहुत ही लक्षित हैं। इसके अलावा लोकों की खिलाफ़ बहुत ज़्यादा विवरण दिये गए हैं। इसके अलावा लोकों का दूसरा विवरण दिया गया है। यह वास्तव में गो गाय वालों का विवरण हिंसा होते, मगर न तो केंद्र और न राज्य सकारान ने उन्हें उत्तरांश दिया। इसे लेकर लातारां द्वारा उनकी वापरी प्रति अधिकारी दिया गया है।

पिछले वर्ष मई में जब वहां हिंसा भड़की, तब सेना की गश्ती बढ़ा दी गई थी। इसका नतीजा यह हुआ कि हिंसा पर एकदम से काबू पा लिया गया था। मगर फिर मर्हीने भर के भीतर ही फिर से हिंसा भड़क उठी थी। उसके बाद उस पर काबू पाने का कांडे गंभीर प्रयास नहीं किया गया। उपद्रवियों ने

पुलिस शस्त्रावाहा से बड़े पैमाने पर हथियारों का उपयोग करने वाले, दोनों सम्पुर्ण धन तथा लगा कर एक-दूसरे के अपने गवाहों के बीच बदल लगे थे। उत दोस्रा केंद्रीय गवाह अपने गवाहों का दैश किया था। तभी उत दोस्रे हिन्दू गवाहों ने अपने गवाहों को कहीं चेतावनी दी थी, तब तक गहरा विवाद आपस में बढ़ गया। अपने गवाहों को आझाका जिया था, मारण तरह खास असर नहीं हुआ। तब से जैसे वार्षिक नियोगों को उनके हाल पर छोड़ दिया गया है। असरकार हाथ पर हाथ धरे बैठे रही और अपने गवाहों को अपने गवाहों के बाद बदल दिया गया है। असरकार ने अपने कार्डबैग को बदल दिया है। अक्सर ज

पूजा
र से
राहत
रे जा
त्कार

मोहन भागवत के बयान के बाद जागे अमित शास्त्री



बेटियोंके नाम पर झूठा सम्मान



राजनीति: सेवा का माध्यम या सत्ता का साधन

राजनीति का नाम सुनते ही
हमारे मन में दो प्रभुत्य
विचार आते हैं- सेवा और
सत्ता। यह विषय व्यापक
चर्चा और विचार-विमर्श का
केंद्र बना रहता है कि विद्या
राजनेता वास्तव में जनता
की सेवा करने के लिए
राजनीति में आते हैं या सत्ता
प्राप्ति और उसे बनाए रखने

के लिए।

अर्थनी कुमार गुप्ता

A political cartoon featuring Prime Minister Narendra Modi. He is shown from the chest up, wearing his signature white kurta-pajama and glasses. He has a serious expression and is looking slightly to the right. A large speech bubble originates from his mouth, containing the text "लोग स्थान का पुनर्जीवन कर रहे हैं" (People are reviving the place). The background is a light grey gradient.

8 88 3 8

जब हम गति में होते हैं तो एक-एक कदम दुरिया अपने ही निराले अंदर जैसे आती हटती है। हम कुछ करें या न करें वहाँ-चलते सभी को संसार की तरह देखते ही योंडा लाके, योंडी बातीकर करें, संवाद करें और उन सभी की धर्मातीकारी और उन जगतीय लोगों को इस तरह देखते ही कि वे परिपूर्ण भूमिका नहीं हैं। उनके साथ परिचित होने से क्या ज्ञाना आत्मान दिशा है। जब इस तरह हम जगतीकार होते हैं, तो कोई जगत अवगत न लगती और न कि इस अलगाव के शिकायतीकार होते हैं। वहाँ तक तब बाहर लिए गए सारे सब कुछ इनका परिचित और सज्जन लगता है।

81-8

चलने-चलने पक दुर्घाया को मायामय से अलग हुए कर देता जाते हैं वह अमरीका पर इस तरह दिलते हैं कि इस कठु अलग और अल्प देख रहे हैं। गति एवं संसार के अन्यां ही रोग में दिलता है। गति द्वारा समान, शारीरिक संबंध से और अग्रणी ही कान से देखने को कहती है। संसार को समझने के लिए जीव के पंखों को लेकर चराना पड़ता है। जीव में सूरी दुर्घाया पुष्टी के साथ समान हो दिलता है। जब एक कठु अलग से संसार को देखता है, तो एक अलग ही संसार दिलता है। यह संसार नहीं जीवा साफ, कठु अलग और अप्रेस दिलता है कि एकली बाहर ही रह सकते रहे हैं। जीव सैद्धांति का वह दृश्य पर उत्तर हुई उपरे दिलते हैं कि जीव का भवति लाला है कि जीव करने वाला ही दृश्य नहीं भरता है। एक अलग से जीवों और दूर-दूर तरफ खेत बांधते और निर्माण, नह, तात्पर से वही पुरुषों को देखता है जो दृश्य भी मों सामने आ जाता है। जिससे वह जीव का धरती पर किनारा बढ़ता है और जीव कि दृश्य का रुक्कमी करता है और समान योगी में दिलता है। अब यह जीव का संसार का दृश्य एक तरफ समाज की कोकिलों का दृश्य है और समाज को योगी में दिलता है। जब यह जीव का संसार को मायामय की कोकिलों का दृश्य है, तब प्रजापीलम में साध्यम होते हैं। जब यह गति में देखता है तो एक एक दृश्य अपने ही निराकार अवादों से मायामय अंतीम दृश्य होते हैं। यह कठु कर्ता को चलने-चलने समाज को साक्षर होते हैं, यथा रूप, यथा रूप संसार के दृश्य को तहत रखते हैं, यथा रूप, यथा रूप

A scenic view of a lake surrounded by tall evergreen trees and mountains. The water is calm, reflecting the surrounding landscape. The sky is clear and blue.

दिखता है तो पिछला सिरा पठार की तरह दिखता है और हर दिस्तम सीढ़ियों का अलान-अलग रूप दिखता है। यह दिखना हमारी दुष्टी के साथ दृश्य है कि पर्यटियाँ और सड़क तो अपनी जगह सिर्फ ही रहती हैं, मगर हमारे चलने के समानतर उनके भी यात्रियां होने का दृश्य उपर्याप्त होता है।

दृश्य को अंगों में बदल देते हैं। दूसरे से विचारित पर प्रश्नों परेंट-प्रेसेस दिलाख है कि वस्तुयां लाभाता है कि चारों तरफ एकीकरण बढ़ाव देती है। इसके साथ खेत और जल-जल-खेत खाना बांधी रखने वाले और नियंत्रित जल, तालाब से भी दृश्यवाक्य के बेटे दृश्य भी समाज में आ जाते हैं, जिससे यह काम करने वाले धर्मीय परिणाम कठूले और साथ ही कहा जाता है कि इनका काम करने वाले जल अब भागते रहते हैं। इसका कठूले-चर्चाने का अभाव उन्हें दृश्य के विनाश-चलाने से ही देखते हैं और यह साथ विचारित नाम-नाम देखते हैं की कारिगरी करते हैं, वे कि एक तरफ संघर्ष और साथ से संसार के साथ जाने वाले यह वर्ष कहने लगते हैं कि उनके लिये अब तक जल-पुराणी है, जिनमा यह संसार ऐसे एक दृश्य है जिसकी ओर देखते हैं। पर असाधी तो मैं यह में दिलाख है।

जब हम गति में बढ़ते हैं तो एक-एक कर जाहर जाकर समस्या को समझने की कोशिश करते हैं, उस प्रक्रिया में शामिल होते हैं।

हैं और इस तरह हमारे विचार के या सोचने-समझने के दायें को नया विस्तार मिलता है। किसी भी ग्रस्ते पर निकल जाएं श्वितज्-
दुनिया अपने ही निराले अदाज में सामने आती रहती है। हम कुछ करें या न करें, चलते-चलते संघर्ष के संसार की तरह देखें, थोड़ा रुकें, थोड़ी

पहाड़ और आकाश अलग ही तरह से व्याप्त खिंचते रहते हैं। पहाड़, खेत, हरियाली और बादलों के बीच एक समृज संवाद बन ही जाता बातचीत करें, संवाद करें। आसापास की धररी को और उन जगहों के लोगों को इस तरह देखें कि वे परिचय भर में नहीं हैं। उनके साथ परिचय

होने से कहीं ज्यादा आत्मवत रिखता है। जब इस तरह हम गतिमान होते हैं, तो कोई जगह अलग

