

आम जिंदगी से जुड़ी फिल्मों की तलाश

करीना कपूर



बॉलीवुड में दोरें ऐसी फिल्में बनी हैं, जो तार्किंग या निजी सच्ची घटनाओं पर आधारित रही हैं। इसलिए अक्षयकरण ऐसी कई फिल्में रिलीज के बाद विचार-विमर्श का विषय बन जाती है। दूसरी और पीरागणिक और ऐतिहासिक फिल्में अक्षयकरण सच्चाकट की बजह से अपने प्रदर्शन के पहले से ही स्वतः वर्चा का विषय बन जाती है। बात ज्यादा पुरानी नहीं है, जब रामायण पर आधारित प्रभास की मुख्य भूमिका से सज्जी फिल्म 'आदिवरुष' के कथासार को दर्शकों ने बेहद कॉट-पटाग माना था। और यह किसी एक फिल्म की बात नहीं थी। जानिये, इसी तरह की फिल्मों के कुछ नए-पुराने संदर्भ क्या हैं।

बिमल राय का सुझाव वर्चा पहले की बात है। प्रख्यात फिल्मकार बी.आर. चोपड़ा और उनके निर्देशक भाई यश चोपड़ा उन दिनों अपनी पहली मल्टीस्टार 'वक्त' के निर्माण की तैयारी कर रहे थे। 'वक्त' के नीनों भाई के किरदार में उन्होंने राज, शम्मी और शशि को कार्रवाकरना लगभग फँडल कर लिया था। इसी बीच अचानक फ्लाइट में दोनों भाइयों की मुलाकात दिग्जायज प्रियंका राय के बाद राय ने दोहरी बातों की रो में बीआर ने उन्हें 'वक्त' की तैयारी की बात बताई। जब बिमल दा को पता चला कि तीन भाइयों की मुख्य भूमिका में चोपड़ा असल जीवन में भाई राज, शम्मी और शशि को साझन करने वाले हैं, तो उन्होंने बीआर को सुझाव दियाक्या कि कार्रवाकरण थोड़ा मिसापिंग लगता है।

दर्शकों को बहुत सहज नहीं लगेगा। इस बीआर बिमल दा की बात साड़ा गए और इतना बदल दिया।

इसके बाद उन्होंने राजकुमार, सुनील दत्त और शशि कपूर को लेकर यह फिल्म बनाई जो हिट रही।

बूक गर्ह रहित शेषी

फिल्म निर्माण में छोटी-छोटी बातों की बारीकी से काट-छाट करनी पड़ती है। आप किसी रोल में किस कलाकार का चाहन कर रहे हैं, दर्शक इसका गहराई से अध्ययन करते हैं। हाल में आई डायरेक्टर रहित शेषी की 'सिधम रिनें' की विफलता इस बात की ताजा मिसाल है। मात्र सीता हरण की कहानी को इसमें आधुनिक संदर्भ में पेश किया गया। मगर लवर रिक्रिएट व निर्देशन के चलते, इस फिल्म के साथ दर्शक जुड़ाव महसूस नहीं करते हैं। सीता का रोल प्ले करने वाली करीना और रावण का मुख्य पात्र करने वाले अर्जुन कपूर दर्शकों के साथ तारतम्य बिठा नहीं पाते हैं।

टार्नेट पर पीरागणिक सब्जेक्ट

पीरागणिक सब्जेक्ट की बड़ी मुश्किल यह होती है कि दर्शक ऐसी फिल्मों की अतिशयोक्ति को एक हृदय तक ही कबूल करता है। वह वह रामायण की सीता हो या लक्ष्मण आदि के किरदार, दर्शक ऐसे पात्रों के साथ शुरू से ही साथ खड़ा की कोशिश करते हैं। और जब वह अधिनित किरदार उन्हें बहुत मिसापिंग लगते हैं, तो वह उस बहुत देर तक बदौर करते हैं। अभी कुछ माह पहले सोनी की मेंगा

सीरीज 'रामायण' को कुछ दिनों बाद ही छोटे परदे पर दम तोड़ा पड़ा। दर्शकों ने अपने रिस्पोन्स से जाता दिया कि रामायण के नाम पर ऐसे किसी अतार्किंग घटनाओं वाले सीरियल को बर्दाशत नहीं करते हैं। इसी तरह रामायण के एक अद्याय 'सीताहर्ष' पर बनी फिल्म 'आदिवरुष' की विफलता के बारे में कोई चर्चा करता है। दरअसल, दर्शक सब्जेक्ट की लिबर्टी की बात को समझते हैं, मगर इसके साथ इसके मूल भावना में कोई बड़ा उल्टफेर इट पकड़ लेते हैं। मगर यहाँ इसकी प्रस्तुति में कल्पनाशीलता के नाम पर काफ़ी लिबर्टी ली जा सकती है, इसलिए कई फिल्मकारों को इसकी कुछ घटनाएं बहुत आकर्षित करती हैं। मगर इसमें कई प्रश्न खड़े होने की सम्भावना ज्यादा रहती है।

हिट रहे विद्यु योपांडा

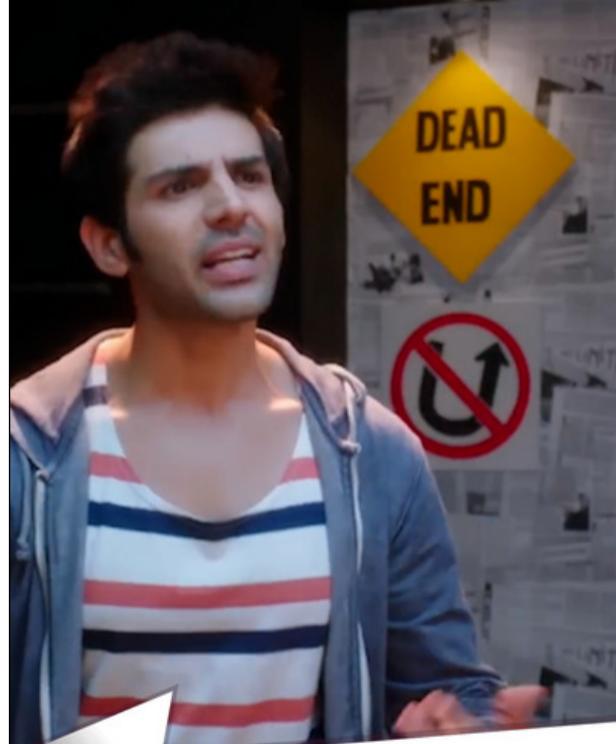
इसके विपरीत रियलिस्टिक सब्जेक्ट हमेशा डिमांड में रहते हैं। असल में सेक्यूलाइड पर असल जिंदगी को देखने का एक अलग चार्म रहता है। बस इसके लिए जरूरत होती है एक कविल निर्देशक की। पिछले दिनों बहुत ही खामोशी के साथ 'बारहवीं फैल' बाबा वाले निर्देशक विद्यु योपांडा की सफलता तो यही दर्शकी है। आईपीएस की परीक्षा टॉप करने वाले एक युवक के असीमित संघर्ष की कहानी को उन्होंने बहुत ही सीधे-सादे ढांग से एक फिल्म का रूप दिया। इसका रिस्पॉन्स भी उन्हें बहुत जोरदार

मिला।

फिल्मकार की बड़ी जिम्मेदारी मगर आज के सफ्ट निर्देशक इस तरह की जिम्मेदारी से बचते हैं। बस, कुछ नए-नए निर्देशक ऐसे सब्जेक्ट को लेकर बहुत उत्साहित हैं। वराना पुराने दौर में बिमल राय, ऋतिक घटक, हिंकेश मुख्यं, राजेन्द्रसिंह बेदी और बासु चटर्जी जैसे काविल निर्देशक ऐसे सब्जेक्ट पर बहुत मेहनत करते थे। इसलिए वह ऐसी कहानी का चयन करते थे, जिसमें जीवन से जुड़ी कुछ बातें दर्शकों को पेश की जा सके। यही बजह थी कि अनंद, बावर्ची, कौशिश, दर्तक, छोटी-सी बात जैसी दर्जनों उद्योगिमें दर्शकों को मिलती रही। पर अब यदा-कदा ही कश्मीर पाइल्स, बारहवीं फैल जैसी आम जिंदगी को कटु सच्चाई से भरी फिल्म देखने को मिलती हैं।



क्या है दोनों के बीच रिश्ता



पहली फिल्म से कार्तिक को निकलवाना चाहती थीं उनकी माँ

कार्तिक आर्यन ने 2011 में फिल्म प्यार का पंचानामा से बॉलीवुड डेब्यू किया था। इससे पहले उन्होंने फिल्म दुनिया में ब्रैक पान के लिए बहुत स्ट्रॉगल किया था। हालांकि ये बात कार्तिक की फैमिली को पता नहीं थी। पहली फिल्म का ऑफर मिलने के बाद कार्तिक ने कॉल-बॉक्स करके मां को यह गुड न्यूज़ दी थी। एक तरफ जाहा वो खुशी से रो रहे थे, तो दूसरी तरफ उनकी माँ फिल्मों में अनें के बारे में सुनकर घबरा गईं। यहाँ तक कि उन्होंने फिल्म के डायरेक्टर लव रंजन से कार्तिक को फिल्म से निकाल दिए जाने के लिए भी रिकॉर्स्ट किया था। ताकि वो अपनी पढ़ाई पर फैक्स कर सकें। गैलाटा इंडिया के साथ बातचीत में कार्तिक की माँ माला तिवारी ने कहा, 'उसने (कार्तिक)

हाल ही में एआर रहमान के अपनी पल्ली सायरा बानो से तलाक लिया है। इसके कुछ घंटे बाद ही रहमान की टीम मेंबर मोहिनी डे ने भी पति से तलाक के बाल आलग होने का एलान कर दिया। जैसे ही खबर सामने आई तभी से सोशल मीडिया पर रहमान और मोहिनी को लेकर अफवाह उड़ रही है।

बॉलीवुड इंडस्ट्री के मशहूर चूजूजिक डायरेक्टर एआर रहमान ने शादी के करीब 29 साल बाद अपनी पल्ली सायरा बानो से तलाक लिया है। जैसे ही रहमान ने तलाक एलान किया वैसे ही सोशल मीडिया पर सुर्खियों में आ गए। इस

खबर ने रहमान के फैंस को काफ़ी झटका लगा। एआर रहमान के तलाक के खबरों के बीच, उनकी टीम मेंबर मोहिनी डे ने भी अपने पति से तलाक का एलान कर दिया। जिसके बाद से ही सोशल मीडिया पर हलचल मच गय है। अब दोनों को लेकर अफवाह उड़ रही है। एआर रहमान ने मोहिनी की जावह से अपनी पल्ली से तलाक लिया है। अब लालों को कह रहे हैं कि एआर रहमान ने मोहिनी की जावह से अपनी पल्ली से तलाक लिया है। इस पर एआर रहमान ने बेटा अमीन का जावह अपना आ गया है।

रहमान के बेटे ने शेयर किया स्क्रीनशॉट

सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म इंस्टाग्राम पर एआर रहमान के

बेटे अमीन ने पिता और उनकी मैनेजर मोहिनी डे को लेकर एक स्क्रीनशॉट शेयर किया, इस पर उन्होंने लिखा कि, उनके बीच काइं कनेक्शन नहीं है। इसके साथ ही अमीन ने एक लंबा-चौड़ा, नोट लिखकर इन खबरों पर नाराजगी व्यक्त की। लिख डाला लंबा-चौड़ा नोट अमीन रहमान ने लिखा- % में पिता एक महान व्यक्ति है, न केवल उनके अविश्वसनीय योगदान के लिए, बल्कि उन मूल्यों, सम्मान और यार के लिए जो उन्होंने कई सालों से कमाया है। इन्हीं और बेबुनियाद अफवाह फैलते देखना निराशाजनक है। हम

अपने सिलेक्शन के बाद मुझे फेन किया। वो खुशी से रो रहा था। उसने कहा— मम्मी, मैंने आपसे झूट बोला था। मैं फिल्मों में आने के लिए मुंबई आया था। इस पर मैंने कहा— मैंने तुम्हें अपनी डिग्री पूरी करने और लाइफ में सेटल होने के लिए भेजा था, तुम पिंकों में क्यों आओगे? मैं भी रोने लगी थी। पिछे उसने कहा— तुम क्यों रो रही हो। इस पर मैंने कहा कि मैं इसलिए रो रही हूं कि उस डायरेक्टर ने तुमसे वया देखा? कार्तिक को फिल्म से बाहर कर देने के लिए कहा था माला तिवारी

ने कहा, 'इस खबर के दो दिन बाद मैं डायरेक्टर लव रंजन से मिलने वाली गई। मैंने उन्हें फिल्म के बारे में इंजीनियरिंग का डिग्री पूरी करने के अपने मेरे बेटे को क्यों चुना? इस बात को अपने बीच रखते हैं और एप्लीज़ मेरे बेटे को फिल्म से हटा दीजिए। लेकिन उन्होंने मेरी इस शर्त को मानने से इनकार कर दिया। कार्तिक की माँ ने उन्हें सिफ़ेर फिल्मों में परमीशन की बाबत करने के परमीशन की बाबत की बात निभायी। इसके बारे में इन्होंने बोला— वो बुल्ली भूल भुलायी 3 में देखा गया। हाँ रुर कॉमेडी जॉनर की इस फिल्म ने बॉक्स ऑफिस पर

