

पायल कपाड़िया

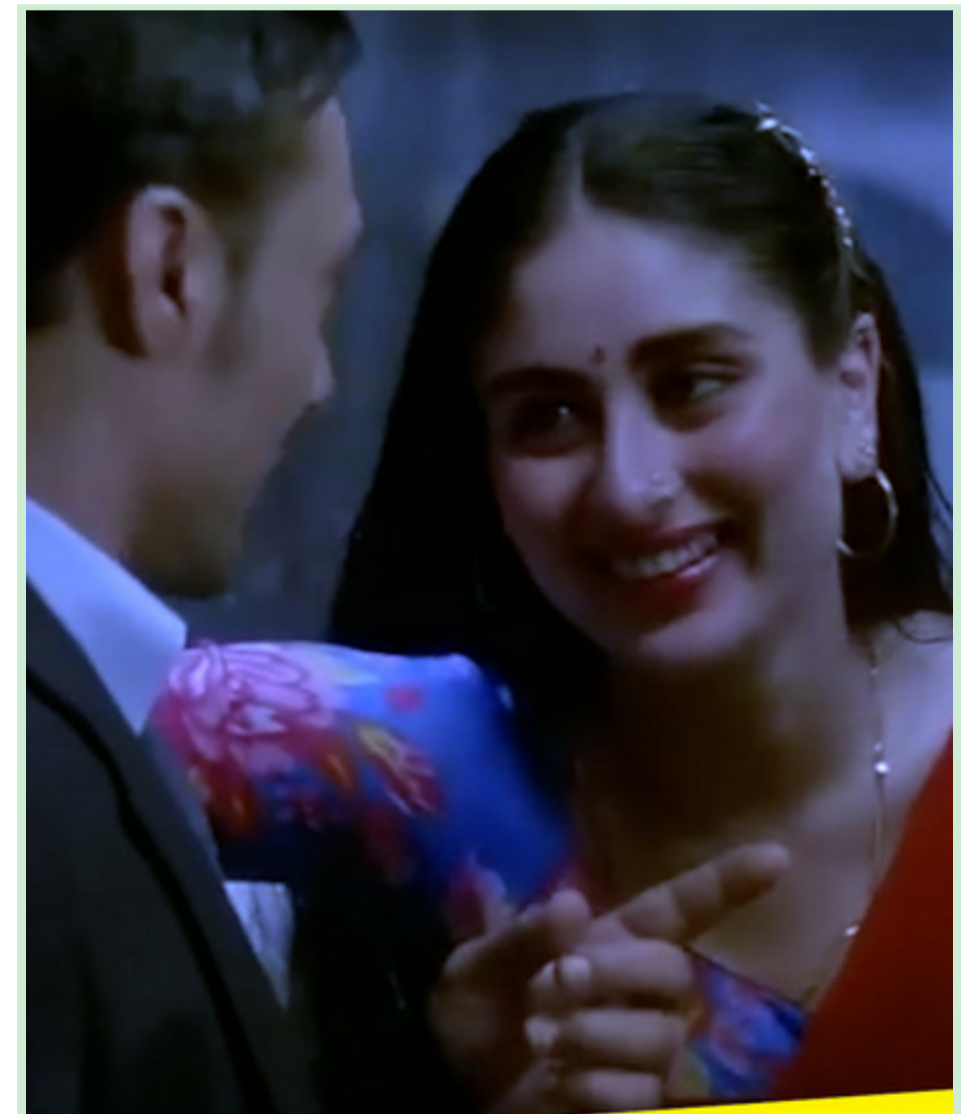
सिंगल वुमन की कल्पना नहीं कर पाता हमारा समाज

कान फिल्म फेस्टिवल में ग्रांप्री जूरी अवॉर्ड जीतने वाली पायल कपाड़िया की फिल्म शॉल वी इमेजिन एज लाइटशू सिनेमाघरों में रिलीज हो गई है। पायल ने अपने सिनेमाई सफर और कान में मिली सफलता पर बात की। पायल कपाड़िया की फिल्म शॉल वी इमेजिन एज लाइटशू कान फिल्म फेस्टिवल में ग्रांप्री जूरी अवॉर्ड जीतने के बाद सिनेमाघरों में रिलीज हो गई है पायल कपाड़िया ने अपनी शॉर्ट फिल्म शआपटरनून वलाउडसश और डॉक्यूमेंट्री शअ नाइट ऑफनोड्रंग नथिंगशू के माध्यम से भी

फिल्म फेस्टिवल में सफलता प्राप्त की है पायल कपाड़िया ने फिल्म निर्माण के लिए को-प्रोडक्शन का सिस्टम अपनाने की बात की, जो स्वतंत्र फिल्म निर्माताओं के लिए महत्वपूर्ण है दुनिया के प्रतिष्ठित कान फिल्म फेस्टिवल में ग्रांप्री जूरी अवॉर्ड जीतकर डंका बजाने वाली डायरेक्टर पायल कपाड़िया की फिल्म शॉल वी इमेजिन एज लाइटशू अब सिनेमाघरों में पहुंच चुकी है। इस फिल्म से पहले पायल की शॉर्ट फिल्म और डॉक्यूमेंट्री फिल्म ने भी कांस में सबका दिल जीता था। ऐसे में, हमने उनके सिनेमाई सफर पर की खास बातचीत शुरू की। शॉल वी इमेजिन एज लाइटशू से पहले आपकी शॉर्ट फिल्म शआपटरनून वलाउडसश और डॉक्यूमेंट्री शअ नाइट ऑफनोड्रंग नथिंगशू भी कांस में झंडे गाड़ चुकी है। कांस में अपने इस शानदार सफर को कैसे देखती हैं? ये फेस्टिवल हमारे जैसे इंडिपेंडेंट फिल्म मेकर्स को बहुत सपोर्ट देते हैं। कान में जब मेरी शॉर्ट फिल्म सिलेक्ट हुई तो मैं वहां अलग-अलग देशों के डायरेक्टर से मिली और पूछा तुम लोग आगे कैसे फिल्म बनाओगे? क्योंकि हर देश में यही दिक्कत होती है कि पैसे कहाँ से आएंगे? तो मुझे पता चला कि एक सिस्टम है जहाँ हम को-प्रोडक्शन कर सकते हैं। अलग-अलग देशों से पैसे इकट्ठा करके फिल्म बना सकते हैं, जहाँ हमें विषय को लेकर आजादी हो। जैसे इस फिल्म में ज्यादातर लेडीज ही हैं और उनके साथ फिल्म बना पाना भी इतना आसान नहीं है। चूंकि, मुझे वो एक्सपोजर मिला तो मैं ये फिल्म बना पाई। पहले इंडिया में भी ऐसी ग्रांट्स होती थीं, एनएफडीसी का फिल्म डिविजन था। पीएसबीटी था, जो डॉक्यूमेंट्री को सपोर्ट करता था। कांस के पाम डीशोर मुकाबले में 20 साल बाद कोई भारतीय फिल्म सिलेक्ट हुई। इतनी सारी फिल्में बनाने वाला भारतीय सिनेमा अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल में क्यों पीछे रह जाता है? जबकि, पहला पाम डीशोर भारतीय फिल्म नीचा नगर को ही मिला था? यह बहुत बुरी बात है, इन लोगों को सिलेक्ट करना चाहिए। मुझे भी समझ नहीं आता कि क्यों इतने साल लग गए। हम इतनी सारी फिल्में बनाते हैं। तमिल, मलयालम, तेलुगु, हर भाषा की फिल्में हैं। हम बहुत बड़ी और महान इंडस्ट्री हैं। हमारी फिल्मों में जितनी विविधता है, वह किसी भी देश में नहीं है। यहाँ इंडिपेंडेंट फिल्में भी बहुत सारी बनती हैं। जैसे, अभी रीमा दास जी की नई फिल्म विलेज रॉकस्टार्स 2 आई है, जो असम की फिल्म है और हम सब देखेंगे। यह बहुत अच्छी बात है कि हमारी भाषाएं अलग हैं, फिर् भी सांस्कृतिक पहचान एक है। मुझे नहीं लगता कि कमी हममें है। फिर् भी, अगर हम आत्मनिरीक्षण करें और इंडिपेंडेंट फिल्म मेकर्स के पास आवेदन करने के लिए ज्यादा मंच हों तो और अच्छा होगा। फिल्म के शीर्षक में लाइट यानी रोशनी की बात है, जबकि फिल्म काफ़ी समय तक स्याह, सलेटी रंग में डूबी रहती है। ऐसा क्यों? क्योंकि अंधेरे के बिना रोशनी नहीं दिखती और रोशनी के बिना अंधेरा नहीं दिखता। जीवन में भी कभी-कभी जब अंधेरा ही अंधेरा होता है और उससे बाहर निकलने का कोई रास्ता ही नहीं दिखता। हमें लगता है कि ऐसा ही होता है, उस वक एक संभावना या उम्मीद देने की मैंने कोशिश की है। जैसे, हमें बचपन से ही बोला जाता है ना कि बेटा ऐसे ही होता है, पर मैं कहना चाहती हूँ कि ऐसा नहीं है। और भी चीजें हैं, और भी तरीके हैं। आपको किसी चीज के लिए ऐसा कहा गया कि बेटा, ऐसा ही होता है। समाज के कौन से स्टीरियोटाइप परेशान करते हैं? शादी कर लो। अकेले मत रहो। लोग सोच ही नहीं पाते कि आप एक सिंगल वुमन हो सकती हैं, अकेली रह सकती हैं या अपने पति को छोड़ देना, जो आपको छोड़ गया हो। ये सब चीजें हमारे लिए इतनी आम नहीं है। जब मैं फिल्म के लिए रिसर्च कर रही थी तो एक वकील से मिली। उन्होंने बताया कि ऐसा बहुत होता है कि पति अपनी बीवियों को छोड़कर विदेश में कमाने चले जाते हैं, फिर् वापस नहीं आते। ऐसी शादी को अवैध करार देने का कानून है। उन्होंने बताया कि ऐसी

कई औरतें आती हैं, जानकारी लेती हैं, पर वापस नहीं आती क्योंकि तलाक लेना या पति को छोड़ना अब भी टैबू है। जैसे, फिल्म में प्रभा का पति कई साल पहले उसे छोड़ गया है, वो अपने पति को सही से जान भी नहीं पाई, पर समाज की नजर में यह रिश्ता पवित्र है। जबकि, अनु का नया-नया रोमांस चल रहा है, अब सही है या गलत, वो उसकी अपनी जिंदगी है पर सोसायटी उसे गलत मानती है। मैं ये जो समाज की नजर में रिश्ते का पैमाना है, उसे भी दिखाना चाहती थी कि ये कथित रूप से जाजब-नाजाजब वाली बात तय कैसे होती है। इस साल ऑस्कर के लिए लापता लेडीज को चुना गया है पर बहुत से लोगों को लगता है कि आपकी फिल्म को जाना चाहिए था? क्या इसे स्वतंत्र रूप से भेजने की कोई प्लानिंग है? पहले तो मैं कहना चाहूंगी कि मुझे बहुत खुशी है कि लापता लेडीज जैसी शानदार फिल्म ऑस्कर के लिए गई है। इसकी निर्देशक किरण राव की पहली फिल्म धोबी घाट भी मुंबई पर थी। मुझे वह फिल्म बहुत अच्छी लगी थी। बाकी, हमारी फिल्म यूएस में हाल ही में रिलीज हुई है। अब डिस्ट्रीब्यूटर्स देखेंगे कि लोगों की क्या रुचि बन रही है। ऑस्कर आसान नहीं है। इसके लिए बहुत मेहनत करनी पड़ती है और सपोर्ट सिस्टम की भी जरूरत होती है तो देखते हैं। मेनस्ट्रीम सिनेमा के बारे में आपका क्या रुझान है? क्या उन फिल्मों में आपको दिलचस्पी

लगती है? मेरी बस एक ही तमन्ना है कि हम जो यह श्मेनस्ट्रीमशू और श्नॉन-मेनस्ट्रीमशू की लाइन खींचते हैं, वह मिट जाए। हमें हर फिल्म को सिर्फ फिल्म की तरह से देखा जाए। डॉक्यूमेंट्री फिल्मों के लिए भी लोग अरे, ये डॉक्यूमेंट्री है, मुझे नहीं देखनी चाहिए। क्यों? हमें हर चीज के लिए खुले विचार रखने चाहिए। फिल्म में आलिया भट्ट हो या कनी कुशरुति हो, पर फिल्म तो फिल्म है। हमें हर तरह के सिनेमा के लिए ओपन होना चाहिए। फिल्म में आपने अपनी नायिकाओं पार्वती, प्रभा और अनु के बीच जो बहनापा दिखाया है, वह कितना जरूरी लगता है? बहुत जरूरी लगता है। आप देखिए, हमारे जो मेनस्ट्रीम सीरियल्स हैं, उनमें ज्यादातर यही दिखाया जाता है कि औरत ही औरत की दुश्मन होती है, जिसमें इतनी सचाई है नहीं। ऐसा औरतों की वजह से नहीं है। वो एक सिस्टम बना हुआ है जो हमें एक-दूसरे को सपोर्ट नहीं करने देता। हमारे भीतर पुरुषवादी सोच इतनी भर दी गई है कि हमें लगता है कि औरत ही औरत के खिलाफ है, मगर सच यह नहीं है, तो मुझे उस चीज को आगे लाना था। साथ ही, मैंने महसूस किया है कि जैसे-जैसे मेरी उम्र बढ़ रही है, मेरी अपने दोस्तों पर निर्भरता, उन पर भरोसा बढ़ता जा रहा है। मेरे एफ्टीआईआई के दोस्त मेरा परिवार बन चुके हैं, तो मैं फिल्म के जरिए अपनी गलतीयों को शुक्रिया भी कहना चाहती थी।



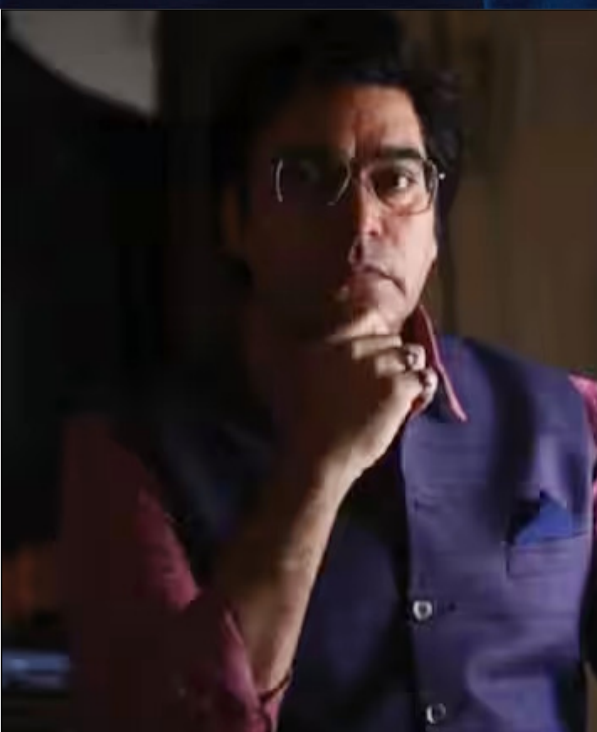
लोगों ने कहा फिल्म चमेली में इंटिमेट सीन्स की कमी- करीना

फिल्म चमेली करीना कपूर की पॉपुलर फिल्मों में से एक है। एक्ट्रेस ने करियर के पीक पर फिल्म चमेली में काम किया था। इस फिल्म में करीना ने सेक्स वर्कर की भूमिका निभाई थी। एक्ट्रेस ने फिल्म में इंटिमेट सीन्स दिए बिना अपने किरदार को निभाया था। फिल्म की रिलीज के बाद करीना ने एक इंटरव्यू में अपने रोल को फिल्म प्यासा में वहीदा रहमान के रोल के साथ कंपेयर किया था। करीना ने बताया कि कुछ लोगों का कहना था कि फिल्म चमेली में सेक्स अपील की कमी थी इंटिमेट सीन्स को लेकर बोलें करीना करीना कपूर ने सचैद फिर्दौस अशरफके साथ बातचीत में कहा था कि 'जब इंडस्ट्री के लोग चमेली को देख रहे थे, तो वो कह रहे थे कि अरे चमेली में इंटिमेट सीन्स मिसिंग थे। वो यह नहीं समझते कि प्यासा फिल्म में वहीदा जी ने भी

इंटिमेट सीन्स नहीं किए थे। मुझे दुख है कि लोग राज कपूर की पोती से ऐसे सीन्स करने की उम्मीद कैसे कर सकते हैं।' मल्लिका शेरावत को भी सुनाई खरी-खोटी करीना कपूर ने इंटरव्यू के दौरान मल्लिका शेरावत को भी खूब सुनाई थी। दरअसल, मल्लिका शेरावत ने कहा था कि राज कपूर की हिरोइनों ने भी खुद को स्त्रीन पर एक्सपोज किया था। जिसका जवाब देते हुए करीना ने कहा, उन्हें समझ नहीं आता कि वह क्या बोल रही हैं। उन्होंने खुद को मजाक बना लिया है। उन्हें ये सोचना चाहिए कि वो एक लीजेंड के बारे में बात कर रही हैं। राज कपूर ने स्त्रीन पर हमेशा महिलाओं को गरीमा और सलीके के साथ पेश किया है। करीना को अच्छी लगी थी मर्डर फिल्म करीना ने आगे कहा कि मल्लिका की फिल्म मर्डर में बहुत ज्यादा एक्सपोजर था। हालांकि एक्ट्रेस ने फिल्म को क्रिटिसाइज करने से मना करते हुए कहा कि वह मर्डर के मेकर्स का पब्लिसिटी स्टंट था। मैंने फिल्म देखी है यह अच्छी फिल्म है, मुझे बस लगा कि उसमें बहुत ज्यादा किरदार निभाया था। साल 2003 में आई थी करीना की फिल्म चमेली साल 2003 में रिलीज हुई थी चमेली बता दें, करीना कपूर की करीना कपूर की फिल्म चमेली साल 2003 में सिनेमाघरों में रिलीज हुई थी। इसमें उन्होंने सेक्स वर्कर चमेली का किरदार निभाया था। फिल्म का डायरेक्शन सुधीर मिश्रा ने किया था। हाल ही में सिंधम अगेन में नजर आई थीं एक्ट्रेस करीना कपूर का वर्कफ्रंट करीना कपूर के वर्कफ्रंट की बात करें तो वह हाल ही में सिंधम अगेन में नजर आई थीं। फिल्म में एक्ट्रेस ने माता सीता का किरदार निभाया है। साथ ही एक्ट्रेस करण जोहर की फिल्म तख्त में भी नजर आएंगी।

पैर छूने पर सेट से बाहर निकाला गया था ये एक्टर

करियर में हर तरह के किरदार में अपनी एक्टिंग को साबित किया है। वहीं आशुतोष राणा एक अच्छे कवि भी हैं और भारतीय संस्कारों के पक्षधर भी हैं। उनकी भाषा पर पकड़ का हर कोई कायल है। दरअसल आशुतोष राणा एनएसडी से कोर्स पूरा करने के बाद काम की तलाश में संघर्ष कर रहे थे तो इस दौरान वो महेश भट्ट के भी संपर्क में आए। कहा जाता है कि एक बार महेश भट्ट ने आशुतोष राणा को इसलिये शूटिंग के सेट्स से बाहर कर दिया था क्योंकि वो बार-बार उनके पैर छूते थे। महेश भट्ट ना सिर्फ आशुतोष पर बेहद गुस्सा थे बल्कि असिस्टेंट डायरेक्टर की भी क्लास लगा दी। महेश भट्ट ने उनसे पूछा कि कैसे तुम लोगों ने एक ऐसे इंसान को मेरे शूटिंग सेट्स पर घुसने की परमिशन दी। हालांकि आशुतोष राणा का ये अंदाज आज भी नहीं बदला है। हालांकि बाद में इसे लेकर एक बार महेश भट्ट ने उनसे पूछ ही लिया कि आखिर तुम ये क्यों करते हो, मुझे इस चीज से नफ़रत है। इसके बाद आशुतोष राणा ने उन्हें जवाब दिया कि, 'ये मेरे संस्कारों में है और मैं इसे किसी सूरत में नहीं छोड़ सकता।' आशुतोष राणा का ये जवाब महेश भट्ट के मन को छू गया और उन्होंने आशुतोष को अपने सेट ला लिया था। इसके बाद महेश भट्ट ने आशुतोष को अपने सीरियल स्वाभिमान में विलेन के रोल में कास्ट किया था।



आज हम आपको इंडस्ट्री के उस एक्टर से मिलवा रहे हैं, जिनके संस्कार एक बार उनके लिए मुसीबत बन गए और उन्हें एक फिल्म के सेट से धक्के मारकर निकाल दिया गया। आज हम आपको इंडस्ट्री के उस एक्टर से मिलवा रहे हैं, जिनके संस्कार एक बार उनके लिए मुसीबत बन गए और उन्हें एक फिल्म के सेट से धक्के मारकर निकाल दिया गया। महेश भट्ट ने ना सिर्फकई शानदार फिल्मों बॉलीवुड को दी हैं बल्कि अपनी तलखमिजाजी के लिए भी वो खासे मशहूर हैं। एक बार सालों पहले उन्होंने एक एक्टर को सेट से धक्के मारकर निकाला था, वो एक्टर आज बॉलीवुड का बड़ा नाम बन चुके हैं, बात कर रहे हैं, आशुतोष राणा की, जिनकी शानदार एक्टिंग ही नहीं बल्कि सौम्य अंदाज हर किसी को भाता है। आशुतोष राणा ने अपने दो दशक लंबे

