

सुभाषितम्

आशा कभी आपको छोड़कर नहीं जाती है, आप इसे छोड़ते है।

- जार्ज वीनवर्ग

सच ही है, आंबेडकर जी सम्मान का विषय, फैशन के नहीं

भाजपा के डीएनए में प्रारंभ से ही ‘दलित विमर्श’ रहा है, क्योंकि इसका मातृ संगठन आरएसएस प्रारंभ से ही ‘सामाजिक समरसता’ के मार्ग पर चलने वाला संगठन रहा है। आंबेडकर जी, संत परियार, महात्मा फुले, नारायण स्वामी जैसे दलित महापुरुष संघ के प्रतिदिन होने प्रातः स्मरण मंत्र में सम्मिलित हैं। संघ के स्वयंसेवक जो भाजपा के कार्यकर्ता बनते हैं वे प्रतिदिन अपने प्रातः स्मरण के मंत्र में आंबेडकर जी का नाम श्रद्धा से लेते हैं। संघ के वरिष्ठ प्रचारक और विश्व के सबसे बड़े मजदूर नेता दत्तोपंत ठेंगड़ी तो बाबासाहेब के चुनाव में आधिकारिक एजेंट की भूमिका में रहे हैं। इस तथ्य से आप उस कालखंड में संघ व आंबेडकर जी की म्यूचुअल अंडरस्टैंडिंग समझ सकते हैं। संघ के मूल चिंतन में दलित चिंता सदैव रही है, इसका परिणाम है कि मुंबई में जिस स्थान पर भाजपा का जन्म हुआ, उस स्थान का नाम संघ के प्रचारकों ने ‘समता नगर’ रखा था। यह नाम एक बड़ा प्रतीक था भाजपा के दलित चिंतन वाले डीएनए का। बड़े दलित नेता व दलित पेंथर मूवमेंट के नेता दताराय शिंदे यह सब देखकर ही भाजपा के कार्यकर्ता बने थे। संविधान पर चर्चा में देश के गुहमंत्री अमित शाह ने संसद में जो कहा उसके पहले 11 सेकंड के अंश को भ्रामक रूप से देशभर में फैलाया जा रहा है। इससे काग्रिस, आंबेडकर जी को फैशन का विषय मानने के अपने चिर पुराने चरित्र को ही दोहरा रही है।

गुहमंत्री के इस वक्तव्य को यदि पूरा सुनेंगे तो आंबेडकर जी के अपमान के सारे वकम दूर हो जाते हैं। अमित शाह ने कहा हमे तो आनंद है कि आंबेडकर का नाम लेते हैं। आंबेडकर का नाम आप 100 बार ज्यादा लो, लेकिन साथ-साथ आंबेडकर जी के प्रति आपका भाव क्या है, ये भी बताता हूं। आंबेडकर को देश की पहली कैबिनेट से इस्तीफा क्यों देना पड़ा। आंबेडकर जी ने कई बार कहा, अनुसूचित जाति और अनुसूचित जजजातियों के प्रति हो रहे व्यवहार से मैं असंतुष्ट हूं। सरकार की विदेश नीति से मैं असहमत हूं और अनुच्छेद 370 से मैं असहमत हूं। शाह ने आगे कहा, आंबेडकर जी को आश्वासन दिया गया, लेकिन उसे पूरा नहीं किया गया, बाद में उन्होंने इस्तीफा दे दिया। उन्होंने कई बार कहा कि वह अनुसूचित जातियों और जनजातियों के साथ होने वाले व्यवहार से असंतुष्ट हैं। आंबेडकर को आश्वासन दिया गया था, जो पूरा नहीं हुआ इसलिए कैबिनेट से इस्तीफा दे दिया था। बार-बार संविधान और फैशन में डॉ. आंबेडकर का नाम रटने वाली काग्रिस ने तो बाबा साहेब को संविधान सभा के 296 सदस्यों में डॉ. आंबेडकर को प्रवेश तक न मिलने देने के षड्यंत्र रचे थे। बाद में दलित नेता जोगेंद्रनाथ मंडल के सहयोग से वे येन-केन प्रकारेण संविधान सभा में प्रवेश कर पाये थे। डॉ. आंबेडकर बंगाल की जिस खुलना जैसेर सीट से संविधान सभा में पहुंचे थे, वह इकहतर प्रतिशत हिंदू बहुल थी। देश विभाजन में इक्यावन प्रतिशत हिंदू बहुल क्षेत्रों को भारत में रहने देना तय हुआ था। केवल बाबासाहेब को संविधान सभा में चुमसे से रोकने के लिए काग्रिस ने बंगाल का यह इकहतर प्रतिशत वाला जिला पाकिस्तान को दे दिया ताकि डॉ. आंबेडकर की संविधान सभा की सदस्यता रद्द हो जाए।

आज आंबेडकर जी का नाम फैशन में लेने वाली काग्रिस ने तो उनका चित्र तक लोकसभा में नहीं लगने दिया था। संसद में, गैरकाग्रिसी सरकार बनने पर ही उनका चित्र लग पाया था। भाजपा ने आंबेडकर जी से जुड़े पांच स्थानों को पंचतीर्थ के रूप में विकसित किया। बाबासाहेब लंदन में जिस घर में रहे, भाजपा सरकार ने उसका भी अधिग्रहण किया व उनके स्मारक के रूप में उसे लंदन तक में विकसित किया। भाजपा ने ही चैत्य भूमि को विकसित किया और प्रधानमंत्री मोदी वहां स्वयं प्रार्थना के लिए गए। भाजपा ने दिल्ली के 26, अलीपुर रोड को भी विकसित किया, जहां बाबासाहेब ने अपना अंतिम समय व्यतीत किया था। काग्रिस के दुष्प्रचार के विरुद्ध प्रधानमंत्री मोदी जी के इस टवीट (एक्स) का एक-एक शब्द एक-एक पुस्तक के बराबर है। देश विभाजन की जनक काग्रिस के सामने बाबासाहेब प्रारंभ से ही अखंड भारत के पक्ष में थे। यह नेहरू जी को बहुत थयभीत करता था। नेहरू जी, आंबेडकर जी की प्रतिभा को जानते थेअतः वे उन्हें सत्ता की दहलीज तक भी नहीं आने देना चाहते थे। आंबेडकर जी मुस्लिम तुष्टिकरण के लिए किए जा रहे गांधीजी, जवाहरलाल नेहरू और जिन्ना के प्रयासों के पुरजोर विरोधी थे। आंबेडकर जी की पुस्तक ‘थॉट्स ऑन पाकिस्तान’ में इसका पूरा विवरण है, जिसमें उन्होंने लिखा है कि ‘मुस्लिम तुष्टिकरण’ की नीति के चलते काग्रिस ने देश का विभाजन कर डाला। बाबासाहेब का यह स्पष्ट मानना था कि चूंकि धर्म आधारित विभाजन हुआ है अतः संपूर्णतः ‘तुम उधर-हम इधर’ की नीति अपनाई जानी चाहिए। बाबासाहेब ने अपनी पुस्तक ‘थॉट्स ऑन पाकिस्तान’ में भारत के धार्मिक आधार पर पूर्ण विभाजन के आशय से पृष्ठ 103 पर लिखा यह बात स्वीकार कर लेनी चाहिए कि पाकिस्तान बनने से हिंदुस्तान सांप्रदायिक समस्या से मुक्त नहीं हो जाएगा।

मूर्त और अमूर्त चित्रण- दोनों विधाएं कला के क्षेत्र में विशेष



राम प्रताप मिश्र साकेती

मूर्त और अमूर्त चित्रण- दोनों विधाएं कला के क्षेत्र में विशेष महत्व रखते हैं। परंपरागत से आधुनिक कला तक में पारंगत अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कलाकार ज्ञानेंद्र कुमार उत्तराखंड की पहचान हैं। वन अनुसंधान संस्थान (एफआरआई) के मुख्य कलाधिकारी पद से सेवानिवृत्त ज्ञानेंद्र कुमार चित्रकला, मूर्तिकला और काव्य कला की त्रिवेणी के रूप में उत्तराखंड की कीर्ति विश्व भर में फैला रहे हैं। ज्ञानेंद्र कुमार का जन्म 1 जून 1941 को हुआ था। ज्ञानेंद्र कुमार हिन्दी, अंग्रेजी और बांग्ला तीनों भाषाओं के अच्छे जानकार हैं और तीनों भाषाओं में साहित्य रचना का कार्य कर रहे हैं। इसके साथ ही साथ कला को व्यावसायिक रूप से जन सामान्य में प्रस्तुत करना उनकी विशिष्टता है।

2013 में उत्तराखण्ड के केदारनाथ में आयी बौद्ध तथा इस विश्विषिका पर बनी उनकी लंबी कलाकृति वर्षों तक चर्चा का विषय रही है। ज्ञानेंद्र कुमार ने एमए दर्शनशास्त्र करने के बाद विश्व भारतीय विश्वविद्यालय शांति निकेतन से ललितकला का डिप्लोमा प्राप्त कर अपनी कला साधना प्रारंभ की। वन अनुसंधान संस्थान के मुख्य कलाधिकारी रहते हुए उन्होंने अंतरराष्ट्रीय ललित कला ग्रीष्म



अकादमी, आस्ट्रिया में अमूर्त चित्रकला संगोष्ठी में भाग लिया। मूर्तिकला एवं चित्रकला की नई संभावनाओं पर अध्ययन हाईवेकम कॉलेज आफ आर्ट टैक्नोलॉजी इंग्लैण्ड से उन्होंने ज्ञान प्राप्त किया। विश्वविख्यात वन अनुसंधान संस्थान देहरादून में मुख्य चित्रकला अधिकारी (वर्ष 1965 से 2001 तक) रहते हुए उन्होंने संस्थान को कला के क्षेत्र में नई ऊंचाइयां देने का काम किया और वैज्ञानिक वानिकी में कला का योगदान

जैसे महत्वपूर्ण विषय पर विशेष कार्य किया। उनके इन्हीं महत्वपूर्ण कृत्यों के कारण उन्हें उत्तरंचल कला परिषद अध्यक्ष मनोनीत किया गया जहां उनका लक्ष्य है कि वह उत्तराखण्ड में आधुनिक कला प्रवृत्तियों से कला प्रेमियों को परिचित कराने के साथ साथ प्रदर्शिनियों के माध्यम से लोगों को जागृत कर रहे हैं। ज्ञानेंद्र कुमार के चित्रों और मूर्तियों का मुख्य विषय नारी संसार रहा है। उनके कई चित्रों को विशेष सम्मान मिला है,जिसमें

उलझन नामक चित्र में नारी को पीले और कथई रंग से घूमती हुई तुलिका से उकेरा गया है जो अपने आप में विशेष है। इसी तरह अमूर्त चित्रण में प्रकाश की ओर कृति में चित्रकार ने प्रकाशीय रंगों का अद्भुत प्रयोग किया है। चित्र दुआ में चित्रकार ने समुद्री नीले रंगों का सार्थक उपयोग किया है। विश्वभारती शांति निकेतन से शिक्षा प्राप्त प्रख्यात चित्रकार, मूर्तिकार, संगीतकार एवं सहित्यकार, बहुमुखी प्रतिभा के धनी ज्ञानेंद्र कुमार अपनी कला के बल पर जिन विशिष्ट विभूतियों का आशीर्वाद प्राप्त कर चुके हैं उनमें पूर्व प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपेयी, राष्ट्रपति शंकरदयाल शर्मा, राजीव गांधी, उपराष्ट्रपति डॉ. बीडी जती, डॉ. भगवत शरण उपाध्याय, डॉ. हरिवंशराय बच्चन, रानी पृतिजाबेथ तथा डॉ. बुश शामिल हैं।

देश-विदेश में अपनी कला प्रदर्शिनियों तथा संगीत संध्या के माध्यम से ज्ञानेंद्र कुमार ने लोगों का दिल जीता है। जिन प्रमुख स्थलों पर ज्ञानेंद्र कुमार की कला प्रदर्शिनियां आयोजित की गई हैं उनमें भारतीय सांस्कृतिक सन्ध्ध परिषद नई दिल्ली का नाम प्रमुख है। यहां निर्भयाकांड के समय ज्ञानेंद्र कुमार की नारी सशक्तिकरण पर आधारित प्रदर्शनी आयोजित की गई और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रदर्शनी का सम्मान हुआ। संचार माध्यमों में इसका विशेष प्रसारण हुआ। ज्ञानेंद्र कुमार के कला

जीवन पर आधारित साक्षात्कार दूरदर्शन और आकाशवाणी पर प्रसारित होते रहते हैं। उनके प्रभात गीत कई प्रतिष्ठित शिक्षण संस्थानों में गाए जाते हैं। ज्ञानेंद्र कुमार ने एक साक्षात्कार के दौरान बताया कि वे चित्रकला, मूर्तिकला और काव्य कला के माध्यम से समाज को प्रेरित करते हैं। जो बात सीधे नहीं कही जा सकती वह चित्रों और कला के माध्यम से आसानी से व्यक्त की जा सकती है। ज्ञानेंद्र कुमार मानते हैं कि समाज में लगातार परिवर्तन हो रहा है। यह विकास और परिवर्तन कई मायनों में अनूठा है लेकिन यह भी सच है कि आज लोगों को कला, साहित्य और मूर्तिकला क्षेत्र के बारे में न तो जानकारी प्राप्त करने का समय है और न ही लोग इस क्षेत्र में अभिरुचि रखते हैं जबकि कला संसार ही जीवन का यथार्थ स्वरूप है। उन्होंने कहा कि भारतीय कला में अभिव्यक्ति की प्रधानता होती है। भारतीय कलाकार वाद्य सौंदर्य की अपेक्षा आंतरिक भावों के अंकन में अपने मन को अधिक लगाते हैं। शांति निकेतन से निकले छात्र-छात्राओं ने कला के माध्यम से समाज को झूंकृत करने का काम किया है। उन्होंने बताया कि समकालीन भारतीय कला का कुछ अंतरराष्ट्रीय और बहुत प्रयोगात्मक रहा है। इसमें अभी भी देश के लंबे और समृद्ध कलात्मक इतिहास के संदर्भ शामिल हैं।

आज का राशिफल

मेष : निकटस्थ व्यक्ति का सहयोग काम को गति दिला देगा। व्यर्थ प्रपंच में समय नहीं गंवाकर अपने काम पर ध्यान दीजिए। अच्छे कार्य के लिए रास्ते बना लेंगे। लाभदायक रहेगा।
वृष : अपने हित के काम सुबह-सुबरे निपटा लें। यात्रा शुभ रहेगी। अपने काम पर पैनी नजर रखिए। विरोधी नुकसान पहुंचाने की कोशिश करेंगे। आर्थिक हित में मदद मिल जाएगी।
मिथुन : अपने काम को प्राथमिकता से करें। बुरी संगति से बचें। आशानुकूल कार्य होने में सिद्ध है। स्वास्थ्य मध्यम रहेगा। लेन-देन में अस्पष्टता ठीक नहीं। शत्रुहानि की आशंका रहेगी।
कर्क : दूसरों के कार्यों में अनावश्यक हस्तक्षेप न करें। कामकाज में आ रहा अवरोध दूर होकर प्रगति का रास्ता मिल जाएगा। अच्छे कार्य के लिए रास्ते बना लेंगे।
सिंह : मान-सम्मान में वृद्धि होगी। यात्रा प्रवास का सार्थक परिणाम मिलेगा। मेन-मिलीलाप से काम बनाने की कोशिश लाभ देगी। अपने काम में सुविधा मिल जाने से प्रगति होगी।
कन्या : संतोषजनक सफलता मिलेगी। निष्प से किया गया कार्य प्रसन्न व आत्मविश्वास बढ़ाने वाला होगा। मेहमानों का आगमन होगा। पैतृक सम्पत्ति से लाभ। नैतिक दायरे में रहें।

तुला : परिवारजन का सहयोग व सम्बन्धय काम को बनाना आसान करेगा। समाज में मान-सम्मान बढ़ेंगे। आय-व्यय की स्थिति समान रहेगी। शैक्षणिक कार्य आसानी से पूरे होते रहेंगे।
वृश्चिक : अपने काम का सहयोग प्राप्त होगा। संलग्न पक्ष से थोड़ी विता रहेगी। शिक्षा में आशानुकूल कार्य होने में संदेह है। व्यापार व व्यवसाय में स्थिति उत्तम रहेगी। पदोन्नति की संभावना है।
धनु : शत्रुभय, चिंता, संतान को कष्ट, अपव्यय के कारण बनेंगे। व्यवसाय में प्रतिद्वंद्वी परेशान कर सकते हैं। समय व्ययकारी सिद्ध होगा। वैचारिक उत्तेजना पर नियंत्रण रखें।
मकर : व्यापार में वृद्धि व उत्तम लाभ मिलेगा। मित्रों की उपेक्षा करना ठीक नहीं रहेगा। नौकरी क्षेत्र में कुछ उलझनें रहेगी। यश-प्रतिष्ठा में वृद्धि व शिक्षा में परेशानी आ सकती है।
कुम्भ : महत्वपूर्ण निर्णय के लिए दूरदर्शिता से काम लें। कोष में कमी व व्यय की अधिस्ता से परेशान होंगे। किसी से वाद-विवाद अथवा कहासुनी होने का भय रहेगा। कार्य भार बढ़ेगा।
मीन : प्रतिष्ठ बढ़ाने वाले कुछ सामाजिक कार्य संपन्न होंगे। कई प्रकार के ह्वं उलझने के बीच अप्रत्याशित विघ्न पैदा होंगे। आनन्द-प्रमोद का दिन होगा और व्यावसायिक प्रगति भी होगी।





नन्हा शिशु बहुत कोमल होता है। जरा-सी लापरवाही उसके लिए नुकसानदेह हो सकती है। इस कला में निपुण होने के लिए निम्न बातों पर ध्यान देना जरूरी है।

शिशु को नहलाना भी एक कला है

- बच्चे को नहलाने समय आपकी खी कोशिश होनी चाहिए कि वह पानी से डरने की बजाय स्नान में आनंद व प्रसन्नता का अनुभव करे। बच्चे को टब में बिठा कर नहलाएं। पानी से कसौल करने में उन्हें आनंद आता है, जिसे वे अपनी किलकारियों से प्रकट करते हैं। उसके इस आनंद में आप भी शामिल हो और अपना व अपने बच्चे का आनंद बढ़ाएं।
- शिशु को नहलाना शुरू करने के पहले सभी आवश्यक सामान अपने पास पहले ही रख लें ताकि आपको बीच में उठना न पड़े।
- बच्चे को नहलाने से तभी निश्चित करें, जब आपके पास पर्याप्त समय हो। हड़बड़ी में नहलाने से बच्चा पानी से भय खा सकता है।
- नहलाने से पहले बच्चे के शरीर की तेल से मालिश करें। मालिश करते समय रखवानी बतते कि हाथ कोमलता से चलें और बच्चों के नाजुक अंगों को कोई झटका न लगे।
 - मालिश के कुछ समय बाद ही नहलाना ठीक रहता है। सही में बच्चों को पुष्प-आन देने के बाद ही
- नहलाना चाहिए। मालिश के बाद नहलाने से बच्चे की त्वचा स्वस्थ होती है। बच्चे की नारसेशियों को व्यक्त व विभ्रम मिलता है और बच्चा तनत्र-कानन मुक्त होकर आराम की नींद सोता है।
- नहलाने समय आपके हाथ एकदम साफ हों, नाखून कटे हुए हों। यदि आपके हाथ में बुधने वाली छुई, घड़ी या अंगूठी है तो उसे उतार दें।
- शिशु को न तो दूध पिलाने के एकदम बाद नहलाएं और न ही जब वह बहुत भूख हो या किसी कारणवश रो रहा हो। स्नान के बाद उसे मली-भाति पोंच कर मौसम के अनुकूल वस्त्र पहना कर दूध की बुराक दें ताकि पेट भर जाने के बाद तज्जीवी व प्रफुल्लता से शांति व आराम से देर तक सोता रहे।
- इस प्रकार आपकी बौद्धि-सी सावधानी व सूझ-बूझ बच्चों को स्वस्थ व प्रसन्नचित रखने में सहायक होगी और आप भी अपने साफ-सुधरे लाकड़ों को आराम से सोता, खेलता देख कर खुश रहेंगी।

पॉजिटिव एनर्जी भी जरूरी

किसी भी घर में सुख-शांति बनाने रखने के लिए वास्तु बहुत उपयोगी होता है। वास्तु यह सुनिश्चित करता है कि घर में पॉजिटिव एनर्जी प्रवेश करे और खरी नेगेटिव वेक्स भाग जाएं। जब बात दीवाली की आती है तो वास्तु का महत्व और ज्यादा बढ़ जाता है।

चीजों का स्थान बदल दें

वास्तु के अनुसार घर में रखी चीजों को इधर से उधर जरूर रखना चाहिए। यदि आप सोफे पर रखा कुशन भी एक सोफे से दूसरे सोफे पर रख दें तो भी आपका काम हो जाएगा। शो-बीस, फ्लोर पर पॉट या फिर सोफा इत्यादि को एक-दूसरे के स्थान पर बदल कर रख सकते हैं।

नमक के पानी का छिड़काव

यु तो पौख लगाने वाले पानी में नमक डालने से नेगेटिव एनर्जी दूर होती है परंतु आम दीवाली की कच्चाई के दौरान पानी में नमक मिला कर इसे घर के हर कोने में छिड़कते हैं तो भी यह घर की नेगेटिव एनर्जी को सोख लेता है।



दीवाली हो मीठी-सी

इस दिन आपके घर में चीनी की बिल्कुल भी कमी नहीं होनी चाहिए। यह एक रस्म है जो सुनिश्चित करती है कि आप का पूरा साल मीठा बीते। घर आए मेहमानों का मूँह मिठाई, पेक, बिरयूट या चॉकलेट से अवश्य मीठा

कराए। इससे रिश्तों में भी मिठास बनी रहती है।

मुख्य प्रवेश द्वार

आपके घर का मुख्य प्रवेश द्वार केवलरीन अवसरों को आप तक पहुंचाने में मदद करता है। इसलिए मेन गेट के सामने कोई अवरोध नहीं होना चाहिए तथा मा लक्ष्मी के स्वामता के लिए दरवाजे के सामने खूबसूरत रंगोली अवश्य बनानी चाहिए।

धन के लिए उत्तर जाइए

घर में उत्तर दिशा को सुधरे का स्थान कहा जाता है। सुनिश्चित करें कि माता लक्ष्मी की मूर्ति यहीं रखी जाए और गणेश जी की मूर्ति उनके दाहिने ओर हो। इसके अलावा मूर्तियों को लाल रंग के वस्त्र पहनाएं तथा उनका पूरा ध्यान करें।

नौकरी पर परिवार को वरीयता देती महिलाएँ



पूरे देश में एक लाख गृहणियों पर किए गए अध्ययन में यह बात सामने आई है कि ज्यादातर महिलाएँ घर की जिम्मेदारी बखूबी संभालने के लिए अपनी जॉब छोड़ रही हैं। यह सर्वे साठ साल तक की महिलाओं पर किया गया था।

नौकरी में है तो कहीं खुशी से। एक सर्वे के मुताबिक करीब 15 से 17 फीसद महिलाएँ सामाजिक व पारिवारिक दबाव में होममेकर रहती हैं। वहीं लगभग सात से दस फीसद महिलाएँ घरेलू काम इस कजह से करती हैं कि वे मंड का खर्च नहीं उठा सकती। अभी पिछले दिनों जापान से खबर आई है कि वहां भी महिलाएँ नौकरी छोड़ कर होममेकर बनना चाहती हैं। यह एक बड़ा बदलाव है। शब्द ग्लोबल भी। पूरे देश में एक लाख गृहणियों पर किए गए अध्ययन में यह बात सामने आई है कि ज्यादातर महिलाएँ घर की जिम्मेदारी बखूबी संभालने के लिए अपनी जॉब छोड़ रही हैं। यह सर्वे साठ साल तक की महिलाओं पर किया गया था। हालांकि होममेकर के काम को आजकल कोई महत्व नहीं दिया जाता। देश की छोटिए घर की इकोनॉमी प्रॉफिट में भी कभी उनके काम को शामिल नहीं किया जाता। मगर देखा जाए तो आज महिलाओं की जब कोई मदद करने वाला नहीं होता, तो उनके पास कोई विकल्प नहीं बचता।

पिछले दिनों गृहणियों को पति की सैलरी का कुछ हिस्सा उनकी मेहनत के लिए दिए जाने की बात चली पर समय के साथ ढंकी गई। वैसे भी जिस घर और पति पर एक होममेकर का पूरा अधिकार है तो फिर मेहनताना किस बात का? और अपने इसी घर-परिवार को संभालने के लिए आज ज्यादातर महिलाएँ होममेकर की भूमिका निभाना चाहती हैं। घर परिवार की जिम्मेदारी के साथ-साथ महिलाएँ अब घर पर रहकर ही छोटे-छोटे काम कर अपनी पेंडेंट बनी निभाल लेती हैं। ऐसे में परिवार के साथ-साथ उन्हें इस बात का भी महल नहीं रह जाता कि वह जॉब नहीं कर रही या उनकी शिक्षा बेकार जा रही है। आजकल की आधुनिक युव महिलाएँ शान्दर पेंटिंग बना रही हैं तो घर पर फैशन डिजाइनिंग का काम भी कर रही हैं। कुछ महिलाएँ डिपिन से लेकर पापड़-बड़िया तक का कारोबार कर रही हैं। यों काम कोई छोटा-बड़ा नहीं। सबसे अहम यह है कि परिवार पर आप ध्यान दे रही हैं और आप खाली भी नहीं हैं। कुछ न कुछ तो कर ही रही हैं।

फैशन ट्रेड्स फॉर वॉल्स से स्टार्लिश बनाएं सपनों का घर



आपके घर को सुंदर और स्टार्लिश बनाने के लिए विश्व की सबसे बड़ी पेंट एवं कोटिंग कंपनी एवजोर्नबल के ब्रांड इयूलवस ने एक ब्रांड फैशन के माध्यम से अपने नये इयूलवस वेल्थेट टच कलेक्शन - 'फैशन ट्रेड्स फॉर वॉल्स' प्रस्तुत किया है। इयूलवस वेल्थेट टच-फैशन ट्रेड्स फॉर वॉल्स फैशन से प्रेरित हाई-एंड इमल्शन (सजावटी पेंट) की पेशकश है जो आपके घर के वातावरण को फिर से ताजा करके इसे सुंदर, स्टार्लिश एवं 'सिपली यू' बनाएगा। इस बारे जानकारी देते हुए निदेशक-विशेष एवं विपणन सजावटी पेंट्स, एवजोर्नबल इंडिया राजीव राजगोपाल ने बताया, 'पिछले तीन दशकों से, इयूलवस वेल्थेट टच भारत का अग्रणी इमल्शन ब्रांड बनकर उभरा है और हम डेकोर के क्षेत्र में इसने अलग जगह बनायी है। 'फैशन ट्रेड्स फॉर वॉल्स' ब्रांड पेंटिगसिंग से कहीं बढ़कर है। इयूलवस वेल्थेट टच के ब्रांड एम्बेसडर व अतिथित, निदेशक, गायक फरहान अख्तर और प्रमुख फैशन डिजाइनर मनीष मलहोत्रा के मुताबिक, 'उनके लिए फैशन कार और चपड़ों से कहीं ज्यादा है। वह उस घर के विषय में भी हो सकता है, जिसमें हम रहते हैं और इयूलवस पिछले कई वर्षों से अपनी क्लेन्ट टच क्लबला के साथ धीरे धीरे उभरने वाले लोगों को उनकी रचनात्मकता प्रस्तुत करने और स्टार्लिश बनने का माध्यम उपलब्ध करा रहा है। वह प्रमुख कारणों में से एक है कि उन्होंने इयूलवस वेल्थेट टच का ध्यान किया।

ऐसे बनता है सुंदर और सौम्य व्यक्तित्व

- सभ्य, सुसंस्कृत, फैशनबल दिखने वाली स्त्री जिसका मुख खुलते हैं बहुर आकर्षण उड़ जाए खानी उसका गलत उच्चारण हो, नंदे और मेलें दात हो।
- खाते-पीते समय मुख की अकृति बकावत रहती हो।
- हंसने-मुस्कुराने के अंदाज का अभाव हो।
- बन-बनकर इटलाती-इतराती बोलती हो।
- व्यवहार में शिष्टाचार का अभाव हो। मौके-बेमौके सांभलने के स्थलों पर भी व्यवहार व बालवीत के तौर-तरीकों का अभाव हो।
- चपर-चपर कर खाती हो।
- शारीरिक अंग-प्रत्यंगों का संतुलन खींचकर उधकृत कदमों की बेताल चल चलने वाली हो।
- वस्त्रों का सुरुक्मिपूर्ण चुनाव तथा पहनने-ओढ़ने की कला का अभाव हो।
- मौसम, आयु व अवसर के प्रतिबुद्ध पहनाव हो।
- चहर पर उम्र की मार को नकारते हुए बालों को झाड़ किया हुआ हो।
- खूबसूरत साड़ी में बेजोड़ ब्लाउज को छिपाने का व्यर्थ प्रयास किया गया हो।
- किसी पार्टी में सबसे अगे भीड़ में घुसकर खाना ले रही हो।
- हाथ नयाकर या ताली पीटकर या किसी के कंधे का हाथ पर मारकर कर्त कर रही हो।
- बार्त में जिह्वेरे शब्दों का प्रयोग या गाली-गलौज से बार्त करने वाली हो।
- ब्लाउज में हुक के स्थान पर बिन का प्रयोग या कंधे पर

- टीले ब्लाउज से ड्राकला ब्रा का स्टैप हो।
- मोटी शूलशूल कमर पर ऊंचा सा ब्लाउज तथा नभिलरीन साड़ी पहने हो।
- मोटी-मोटी बार्त पर स्लीवलेस ब्लाउज पहनकर सबके सामने बाहें उठाकर बैठो हो।
- कुर्सी पर एक टांग दूसरी पर रखकर ऐसे बैठो हो कि खुली टांगें भरी दिखें।
- जल्दी-जल्दी में रिपिस्टिक पीतने के प्रयासों में दांत पर दाग लग गया हो।
- सांवले रंग पर बेमेल चटख रंगों के कपड़ों का चुनाव किया गया हो।
- इलाही उध में बहुत पतली नुपी-खुपी भवें रखी गईं हो या सूरीदार अखों पर मेकअप या प्रोहापरस्था में हैवी मेकअप हो।
- लम्बे नाखून मगर शीप रचित व नंदे मेल भरे हो।
- पुरुषों के बीच बैठकर बेवजह आकर्षण का केन्द्र बनने की कोशिश हो।
- शॉपिंग के समय दुकानदार से बेवजह बहस कर रही हो।
- फैशन की अंधी डीव में कहर वेटरे के शीप के प्रतिबुद्ध चरमक की हो।

महिलाएँ अपने सौंदर्य को लेकर बहुत सतर्क रहती हैं। लेकिन सौंदर्य सिर्फ त्वचा की देखभाल तक ही सीमित नहीं है। आचरण, आदतों और व्यवहार भी सुंदर और सौंदर्य व्यक्तित्व के लिए जरूरी हैं। कुछ आदतें जो किसी महिला की छवि गलत बनाती हैं वह इस प्रकार हैं-

