



روزنامہ سہارا SAHARA EXPRESS, DELHI



جیلڈ نمبر: 01 شمارہ: ۳۳۹۰ بدھ ۱۸ دسمبر ۲۰۲۳ مطابق ۱۳ جمادی الآخر ۱۴۴۶ھ / صفحات: 08 WEDNESDAY Re.02 Page:08 Issue:339 18.12.2024 Vol:01 TITLE APPLY



BEST HUMANITY AWARD 2024



MR. QAMRUL ABDIN

Chief Editor Patna Ranchi & Delhi Sahara Express

For your great service in the field of Human Service/ Govt. Service

on the occasion of

International Human Rights Day 2024

Organized by

NATIONAL HUMAN RIGHTS SOCIAL JUSTICE COUNCIL OF INDIA GLOBAL WWAO

Incorporated Under the Legislation of Govt. of India
Working under the high commission of Human Right Geneva



Bediy

Justice R.S Bedi (Retd.)
International Chairman
U.N.O. Member
(NHRJSC of India) Global

Shahida

Dr. Shahida Parveen
National Chairperson
NHRJSC of India (Global)

Zargar

AMB. Prof. Dr. Adv. M. I. Zargar
Diplomatic Global Peace Ambassador
Director General Of India
(NHRJSC of India) Global
Toll Free: +91 7889409723





روزنامہ دہلی سیکسپریس SAHARA EXPRESS, DELHI



TITLE APPLY Vol:01 Issue:339 18.12.2024 WEDNESDAY Re.02 Page:08 08: صفحہ: 01 شمارہ: 339 بدھ 18 دسمبر 2024 مطابق 13 جمادی الآخر 1446ھ / صفحات: 08



PRESENTED TO

MR. QAMRUL ABDIN

Chief Editor Patna Ranchi & Delhi
SAHARA EXPRESS



Organized by

**NATIONAL HUMAN RIGHTS
SOCIAL JUSTICE COUNCIL OF INDIA
GLOBAL WVAO**



Incorporated Under the Legislation of Govt. of India
Working under the high commission of Human Right Geneva

Bedi

Justice R.S Bedi (Retd.)
International Chairman
U.N.O. Member
(NHRJJC of India) Global

Shahida

Dr. Shahida Parveen
National Chairperson
NHRJJC of India (Global)

Zargar

AMB. Prof. Dr. Adv. M. I. Zargar
Diplomatic Global Peace Ambassador
Director General Of India
(NHRJJC of India) Global
Toll Free: +91 7889409723

THIS AWARD IS HONORED FOR YOUR OUTSTANDING PERFORMANCE IN THE FIELD OF

JOURNALISM/ WRITER/ POET

On the occasion of

**INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DAY
2024**





شامل ہیں۔ اگر اب کی بار عامر خان کامیاب ہو جاتے ہیں تو یہ اس کی بھینگی میں آسکرز جیتنے والی پہلی انڈین فلم ہوگی۔ انھیں یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا ان کی فلم شارٹ لسٹ ہوئی ہے یا نہیں، منگل تک انتظار کرنا پڑے گا۔ عامر خان کہتے ہیں کہ وہ نہیں جانتے کہ آیا ان ایوارڈز کو سنجیدگی سے لینا چاہیے یا نہیں۔ تاہم وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ آسکرز جیتنا انڈیا کے لیے بہت بڑی بات ہوگی۔ بی بی سی اردو کی خبروں اور نیچرز کو اپنے فون پر حاصل کریں اور سب سے پہلے جانیں پاکستان اور دنیا بھر سے ان کہانیوں کے بارے میں جو آپ کے لیے معنی رکھتی ہیں صرف اپنے ملک کے لوگوں اور اپنے ملک کے لیے، اگر ہم ایوارڈز جیت جاتے ہیں تو مجھے واقعی خوشی ہوگی۔ لاپید لیڈز کی کہانی ایک ایسے شخص کے گرد گھومتی ہے جو شادی کے بعد اپنی بیوی کو اپنے گاؤں لے کر آ رہا ہوتا ہے لیکن راستے میں اس کی بیوی تبدیل ہو جاتی ہے۔ دوسری جانب اس کی بیوی اکیلے پھنس جاتی ہے۔ اس فلم میں خواہمیں کے ساتھ انڈیا کے دینی علاقوں میں ہونے والے سلوک اور گھر گھر ملوثہ جیسے حساس موضوعات پر نظر کیا گیا ہے۔ عامر خان کے مطابق اس فلم کا پلاٹ تھوڑا سا ٹینشن پیڑز کا ہے جس میں طنز و مزاح کی آڑ میں خواتین کی آزادی اور ان کی اپنے لیے فیصلہ لینے کی طاقت جیسے اہم موضوعات کے بارے میں بات کی گئی ہے۔



جب عامر خان نے خفیہ طور پر فلمی دنیا چھوڑ دی: فلمی سے کہا میری بس ہو گئی ہے

کڑھیں حقیقت کا سامنا کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ وہ 24 گھنٹے ان ساتھ وقت نہیں گزار سکتے۔ اور ایسے انھوں نے آہستہ سے مجھے فلموں کی جانب واپس بھیج دیا۔ عامر خان کی فلمیں نہ صرف باکس آفس پر کامیاب ہوتی ہیں بلکہ وہ انٹرنیٹ پر فلموں کے ذریعے سماجی مسائل اجاگر کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ آسکرز بھی عامر خان کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ عامر خان کی سنہ 2002 میں ریلیز ہوئی والی فلم لگان، بھی آسکرز میں نامزد ہوئی تھی۔ تاہم ان کی فلم ایوارڈز جیت سکی تھی۔ اب عامر خان لاپید لیڈز کے ساتھ ایک بار پھر آسکرز کی دوڑ میں

عامر خان کا شمار باہمی وڈ کے سب سے بڑے ستاروں میں ہوتا ہے۔ فیضان جیسے ستاروں کے فلمی اور نئی زندگی کے ہر ایک پہلو پر ہمہ وقت نظر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تاہم اس کے باوجود بہت کم لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ وہ باہمی دوران انھوں نے گھروالوں کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے فلمیں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بی بی سی سے بات کرتے ہوئے عامر خان بتاتے ہیں کہ انھوں نے اپنے گھر والوں کو بتایا کہ میری بس ہو گئی ہے۔ میں نہ فلم بنانا چاہتا تھا اور نہ اداکاری کرنا چاہتا تھا۔ میں بس اپنے گھر والوں کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ انڈیا جیسا ملک جہاں فلموں اور اداکاروں سے دیوانگی کی حد تک لگاؤ پایا جاتا ہے وہاں عامر خان جیسے پسر سارکی ریٹائرمنٹ کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل سکتی تھی۔ تاہم کسی کو عامر خان کے اس فیصلے کے بارے میں پتا نہیں چلا۔ ان کے مطابق اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس وقت بہت کم فلمیں بن رہی تھیں۔ عامر خان کے فیوژن ٹکرمند ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک باہر فلموں کی جانب لوٹ آئے ہیں۔ آج کل عامر خان اپنی پروڈکشن میں بننے والی فلم لاپید لیڈز کی تشہیر کر رہے ہیں۔ یہ فلم اس سال آسکرز میں غیر ملکی زبانوں میں بننے والی بہترین فلموں کی بھینگی میں انڈیا کی طرف سے نامزد ہوئی ہے۔ عامر خان کے مطابق ان کے بچوں نے انھیں دوبارہ فلموں میں کام کرنے کے لیے راضی کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے بچوں نے کہا

اپنے اختیارات کے عروج پر ایک مصنفہ ڈاکٹر محترمہ عاصمہ ذہانت خان



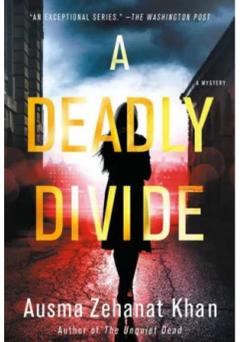
گہری و باریک نظر تھی۔ علاوہ ازیں سمرقند میں آپ کے پاس عظیم شاعر فلسفی، ماہر فلکیات، فارسی راہیسی دان، "عمر خیام"۔ قاتلوں کا خفیہ گروہ "حسن صباح" کی "جنت" کے لیے مسلم اور سنی رہنماؤں کو قتل کرتا تھا۔ حقیقی دوستی و حقیقی گھر یلو خواتین میں سے کسی سے مختلف کہانی، "عرب کی آنکھوں" اس کتاب کے مطالعہ سے دل بلا دینے والی، صلیبی جنگوں کی داستان نے، ظالموں کی سفاکی نے ساری دنیا کو بلا کر رکھ دیا۔ ان کی داستان و سوز و غم نے آپ کو بے حد مضطرب و بے چین رکھا اور آپ نے اپنی کچھ تخلیقات میں اس کا تحریری اظہار بھی کیا ہے۔



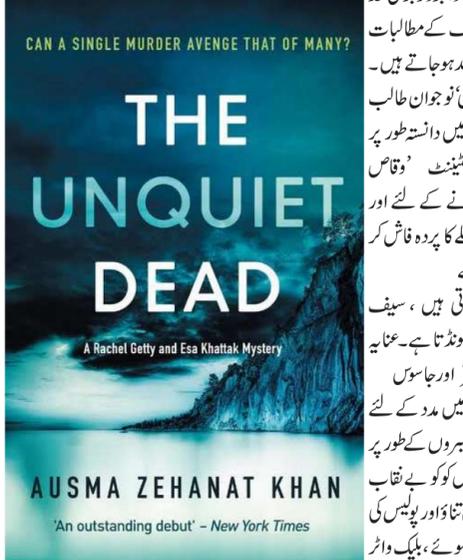
ڈاکٹر جی۔ ایم۔ ٹیل پونہ رابطہ: 9822031031
 ڈاکٹر عاصمہ ذہانت خان ایک امریکی۔ کینیڈین انگریزی ناول نگار، جرائم اور فنتسی، واہمہ ناولوں کی مصنفہ ہیں!

آپ کے والد کی سال سے (parkison's) اس اعصابی مرض میں مبتلا ہیں، اس اعصابی مرض سے ہاتھوں بلا و جھڑھڑانا، سختی آ جاتی ہے۔ بد فہمی سے اس مرض میں مختلف حالتوں میں بدترتیب اعصابی کمزوریوں کی علامات نظر آتے ہیں۔ اس المناک ستم ظریفی کہ آپ کے والد کو ایک ماہر نفسیات، تھے جن کے لئے ذہنی سختی زندگی بھری دعوت تھی۔ والد محترم ذہنی تناؤ، شخصیت کا عدم توازن، لت، علت جیسے فوجیوں کے مسائل پر بیداری اور ان تمام سے نمٹنے کی تعلیم دی۔ اس طرح آپ کے کردار مسائل اور حالات عالمی نظریہ خوب گہرائی سے نقلیں دی۔ والد محترم کو کئی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ لیکن انہوں نے اپنی مادری اردو زبان کو ہمیشہ سرفہرست رکھا، لیکن بنیادی طور پر اپنی اولاد سے انگریزی میں رابطہ رکھتے۔ والد محترم اپنی مادری زبان اردو کی طرف زیادہ مائل رہے اور چونکہ وہ ایک دیندار مسلم کے ساتھ ساتھ انہیں عربی کا شاندار علم تھا اور قرآن کے طویل اقتباسات کو ذہن نشین کر رکھا تھا۔ علالت کی اس حالت میں بھی والد محترم جب ان کی پسندیدہ آیات کی ڈی سی چلائی تو والد محترم ان میں ڈوب جاتے اور تلاوت کے ساتھ ساتھ اپنے ہونٹوں کی جنبش میں ہلکتے رہتے۔ والد صاحب آپ کی ابتدائی بنیاد کے مضبوط ستون تھے۔

عاصمہ ذہانت خان کے کچھ مشہور زمانہ "ناول" کی مختصر تفصیلات ذیل میں پیش ہیں۔
 آپ کی پہلی جاسوسی ناول "The Unquiet Dead" ۲۰۱۵ میں سینٹ مارٹن پریس سے شائع کیا۔ اس ناول کو ۲۰۱۶ میں "بیری ایوارڈ" "آرتھر ایلس" اور "رومانک ٹائمز ریویو پوائنٹس ایوارڈ" برائے پہلا ناول جیتنے کے ساتھ ساتھ ۲۰۱۶ کا "میگا ویٹی ایوارڈ" میں فائنلسٹ تھیں۔ "The Unquiet Dead" ایک مجرمانہ جاسوسی ناول ہے۔ یونینا جنگ (۱۹۹۲-۵۹) کے بعد ۱۹۹۵ میں سربرینیکا، نسل کشی میں قریب ۸۰۰۰ مسلم یونینائی باشندوں کا قتل عام ہوا۔ اس میں بنیادی طور پر مرد اور لڑکے مارے گئے، خواتین اور بچے لڑکیوں کو کھانا روں اور سیاہیوں نے اپنی جسمی ہوس، عصمت دری کا نشانہ بنا نہیں گئیں۔ عاصمہ خان اس ناول میں مسلم یونینائی معاشرے میں کے زندہ باشندوں کی جدوجہد اور صدمہ کی دردناک سفاکیوں کو ستم کی داستان نے قارئین کے دل کو چھو لیا۔

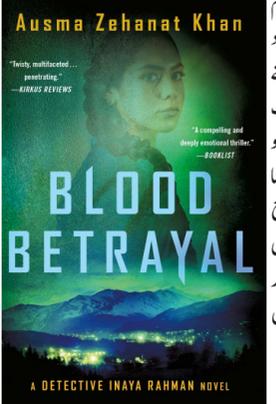


عاصمہ ذہانت خان "Blood Betrayal" کی مصنفہ ہیں جو "Black water falls" پراسرار سلسلہ کی دوسری قسط ہے۔ ایک پیچیدہ اور بروت پر اسرار خون کی دھوکہ دہی ایک بار پھر ثابت کرتی ہے کہ عاصمہ خان اپنے اختیارات کے عروج پر ایک مصنفہ ہیں۔ "Blachwater Falls" ایک سنسنی خیز، جاسوس عناصری سیریز کو کوراؤ قصبہ میں تاریک و ظن کی خاندانی لڑکیاں مہینوں سے لاپتہ ہو رہی ہیں، لیکن مقامی شریف کاروائی کرنے میں سست روی کا مظاہرہ کر رہا ہے اور لاپتہ لڑکیوں کی قسمت کو، عزت و آبرو بڑی حد تک نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ آخر کار انصاف کے مطالبات اس وقت نظر انداز کرنے کے لیے بہت بلند ہو جاتے ہیں۔ ایک قابل و روشن دماغ اور پناہ گزین نشانی نوجوان طالب علم "زران القادور" کی لاش کو ایک مسجد میں دست پرور رکھا جاتا ہے۔ جاسوس عناصری رحمن اور لیفٹیننٹ "وقاص سیف" کو زران القادور کے قتل کو حل کرنے کے لئے اور دوسری لڑکیوں کے روپوش ہونے کے سلسلہ کا پردہ فاش کر نے میں جستجو و جاسوسی فرار تھی۔ لیکن جیسے جیسے عناصری سچائی کے قریب آتی جاتی ہیں، سیف تحقیقات میں رکاوٹ ڈالنے کے طریقے ہونے لگے۔ عناصری اپنی خاتون ساتھیوں، انارنی "اریٹا ایڈمز" اور جاسوس "کاتالینا ہرنینڈز" سے سچ کی تلاش میں مدد کے لئے رجوع ہوتی ہیں۔ نتیجہ نئے کمزور گروہ کے ممبروں کے طور پر اپنے تجربات سے جڑے ہیں، انکی سازش کو کو بے نقاب کرنے کے لئے کام جاری رکھتے ہیں۔ نسلی تناؤ اور پولیس کی بدعنوانی اور تشدد کی گہرائیوں میں جھانکنے ہونے بلکہ وائٹ فاس ہمدردی اور گہری بصیرت کے ساتھ معاشرہ کی سیاست کے تناظر میں جرائم کے ایک سلسلہ کا جائزہ لیتا ہے۔ "Blackwater Falls" منٹور بوس نے شائع کیا۔ اس سیریز کی کتابوں کو نیو یارک ٹائمز، واشنگٹن پوسٹ، پبلیشرز ویبلی، اور پراڈیو، اور بک لسٹ کے علاوہ دیگر جانب سے بے حد مثبت جائزے ملے ہیں اور پبلیشرز ویبلی نے اسے ۲۰۲۲ کے "بہترین کریم ناولز" میں سے ایک قرار دیا ہے۔ "بلک واٹر فالز" ۲۰۲۳ "Nero awarf" کے مقابلے کے آخری معرکہ کا شریک تھا اور "Colorado Book Award" ۲۰۲۳ ایوارڈ جیتا



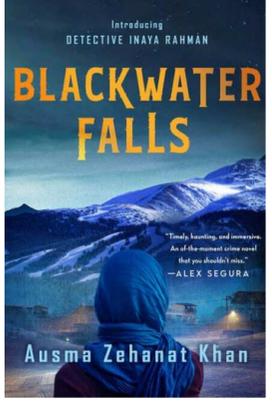
عاصمہ ذہانت خان کو مسلم خواتین مصنفین کے "Scotdaland Profile" کے بانی امریکن ٹیلی وژن چینل کے بانی "سٹریٹوڈ ریٹیم" میں درج ہونا نمایا اور باخبر بات ہے، حال ہی میں ہی عاصمہ خان "عوامی بین الاقوامی ریڈیو" پر آپ کی ویب سائٹ پر آپ کی سوانح محفوظ ہے۔ آپ انٹرنیٹ بی بی سی ریڈیو پر نمودار ہوتی ہیں۔ بی بی سی عالمی سرواں بی بی سی وی ڈی ویڈیو "میتز ہونڈر" کے ساتھ ساتھ "بی بی سی ریڈیو" اور "Muslim Writers andwx" کی بانی ہیں۔

۲۰۱۸ میں عاصمہ خان کی غیر افسانوی کتاب "Ramdan (رمضان)" درمیانی درجہ کے طلاء کے لئے "Orca Books" نے اپنی بنیادی سیریز کی حصے کے طور پر شائع کیا تھا۔ اسے "بچوں کی کتاب کونسل" قابل ذکر سماجی مطالعہ تجارتی کتاب برائے نوجوان کینیڈا کی ۲۰۱۹ کے ساتھ ساتھ کینیڈا کی ۲۰۱۹ کی "انٹارمیشن بک ایوارڈ" "آزبک" بچوں کے ادب کی گول میز کے طور پر منتخب کیا گیا تھا۔ "Hackmatac" بچوں کے انتخاب ایوارڈ کے لئے نامزد کیا گیا تھا۔ ڈین آف انٹرنیٹ جوزف سالم نے کہا کہ "خان کا دورہ کتاب ماحضہ گروپ کے شرکاء کے لئے کچھ نیا اور اہم کردار ادا کرے گا"۔ سلیم نے کہا "یہ سیریز توح اور شمولیت میں بے معنی گفتگو کی قیادت کرنے کے ہمارے عزم کا ایک قابل ذکر حصہ ہے"۔ بات چیت لوگوں کو ثقافتوں میں مثبت روابط بنانے جانے کا ایک طریقہ فراہم کرتی ہے۔ "MSU" لائبریرین ڈیورا مارگولیس: جنہوں نے "مسلم جریز سیریز" کا اہتمام کیا اور کہا کہ خان کا بین الاقوامی انسانی حقوق کے قانون میں تجربہ اور جنگی جرائم کی تاریخ میں انکی مہارت "مارچ بک کلب" کے شرکاء کو ایک مشکل پیچیدہ اور اہم بحث میں جانے میں مدد کرے گا۔ خان اس مشکل تاریخ کو حل کرنے کے میں ہماری مدد کر سکتی ہیں، جو ناول کا حصہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ خان کی ناول کو پڑھنے سے اور اس پر بحث کرنے سے ہمیں موجودہ دور میں نفرت کی خلاف اپنے رد عمل میں چونکا اور متحدر رہنے میں مدد "The Language Of Secrets" (راز زبان) ۱۸ مئی ۲۰۲۳ میں شائع ہوئی ہے۔ عاصمہ خان بالکل بھی سمجھ نہ پائیں کہ کینیڈا میں پروان چڑھنے والے مسلم نوجوان اپنی اپنی روایتوں کی بنیاد پر اپنے ہی ساتھی شہریوں کو نقصان پہنچانے پر غور کر سکتے ہیں؟ جہادیت کی نظریاتی شکلوں پر تحقیق نے آپ کو قریب ہی سے پر اسرار رد عمل میں ایک پریشان کن جواب ملا جو اسلام کے تمام بیرونیوں کو انتہا پسندانہ تشدد کے برابر قرار دیتا ہے۔ اپنے کینیڈین مسلم جاسوس کی عینک سے لکھ کر آپ نے اس نقطہ نظر کو تبدیل کر دیا اور آپ کو ایک ایسا راز پیدا کرنے کا اوتھکا موقع فراہم کیا جہاں مسلم کرداروں کو ایک ایسا فرہم کیا جہاں مسلم کرداروں کے پاس ایسی ہی سببیں اس دور کے سب سے مشکل مسائل میں سے ایک پر غور کرتے ہیں۔



The "Bladebone" (بلیڈ ہون) ۲۰۲۰ ذہانت خاں سیریز کی خراسان کی محفوظات کا سلسلہ کا ایک عظیم الشان اختتام "The Blue Eye" کے بعد "Blade bone" سلسلہ کے زبردست حقوق نسواں کے موضوعات پر مشتمل فنتسی کے شائقین پر تعیش اور محبت اور قربانی کی گہرائیوں میں بصیرت کا مزہ لیں گے۔ اپنی پیچیدہ سیریز کو اطمینان بخش انجام تک پہنچانے کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا اور ڈاکٹر عاصمہ نے اسے بڑی خوش اسلوبی سے انجام تک پہنچایا۔ خون کے نشان کے طاقتور جادو سے لیس اور طلسم کے تعاون سے، جاہلانہ ایک آنکھ والا مغرب میں بلیک خان کے دارالحکومت اشغال کو فتح کرنے کے راہ پر ہے، اس کے باوجود آرن، سنہ اور ہیرا کی کونسل کے لئے سب کچھ ضائع نہیں ہوا۔ اگر یہ بہادر عورتیں جنگجو بلیڈ ہون کے نام سے مشہور جادوئی ہتھیار کے رازوں سے پردہ اٹھا سکتی ہے تو وہ مبلغ کو شکست دے سکتی ہیں اور اس کی ظالمانہ حکومت کو کچل سکتی ہیں۔ مختصر کہانی کچھ اس طرح ہے۔ ماں اپنے دور دراز وطن کے سورج، گرمی اور رنگوں کو یاد کرتی ہے، لیکن انکی دختر جیز میں طلسم کا تصور کرتی ہے۔ سردیوں کے آسمان میں بادل "آتش بازی" کا مظاہرہ جب وہ ہوا میں برف کا ایک دستہ پھینکتی ہے، برف کے فرشتے بنتی ہے، برف کے ٹکڑوں کو چھکتی ہے اور آخر کار انکی خوش متعدی ہے۔ گھر وہ جگہ ہے جہاں خاندان ہے۔ آخر کار خون کے نشان سے طاقتور جادو سے لیس اور طلسم کے تعاون سے جاہلانہ ایک آنکھ والا مغرب میں بلیک خان کے دارالحکومت اشغال کو فتح کرنے کے راستے پر

ہے۔ پھر کچھ سب کچھ "سنیا"، "آرن" اور ساتھیوں کے قلعہ کے لئے کھنڈیں گیا ہے۔ اگر ان بہادر خواتین جنگجوؤں کو ایک قدیم جادوئی ہتھیار مل جاتا ہے جسے "بلیڈ ہون" کہا جاتا ہے تو وہ مبلغ کو شکست دے سکتے ہیں اور اس کی ظالمانہ حکومت کو کچل سکتے ہیں۔ نہ تو سنہ اور آرن اور نہ ہی ان کے حلیف خراسان کے "جوس" بلیڈ ہون کے ٹھکانے کو جانتے ہیں اور نہ ہی اس کو بے نقاب کرنے کی تلاش میں زندہ رہ سکتے ہیں۔ مبلغ کے ساتھ منسلک ایک مذموم "شمن" کے تعاقب میں وہ الگ ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک الگ راستہ اختیار کرتا ہے۔ پھر ان کی تاریک ترین گھڑی میں غیر متوقع مدد ظاہر ہوتی ہے، لیکن کالی چپک کی خانم دوست ہے یا دشمن؟ آرن کو جواب دیر سے مل سکتا ہے۔ عاصمہ خان کو مسلم خواتین مصنفین کے "Scotdaland Profile" کے بانی امریکن ٹیلی وژن چینل کے بانی "سٹریٹوڈ ریٹیم" میں درج ہونا نمایا اور باخبر بات ہے، حال ہی میں ہی عاصمہ خان "عوامی بین الاقوامی ریڈیو" پر آپ کی ویب سائٹ پر آپ کی سوانح محفوظ ہے۔ آپ انٹرنیٹ بی بی سی ریڈیو پر نمودار ہوتی ہیں۔ بی بی سی عالمی سرواں بی بی سی وی ڈی ویڈیو "میتز ہونڈر" کے ساتھ ساتھ "بی بی سی ریڈیو" اور "Muslim Writers andwx" کی بانی ہیں۔



بنیادی طور پر آپ نے "یون" کے طرف متوجہ اس لئے جو ہمیں کہ یہ وہ پہلی کتاب تھی جس میں "مغربی ادب میں اسلامی افسانوں" کو اتنی محنت اور دقار کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ ایک زبان، ایک تاریخی، علاقوں کا مجموعہ جو ذہن پر نقش ہو گیا۔ اسکا مطالعہ آپ کی زندگی کی تصدیق نامہ تھا اور آپ کے پس منظر ایک نوجوان خاتون کے لئے امکان کے ساتھ وسیع تھا جو مصنف بنا چاہتی ہے۔ فرانسسی۔ لبنانی "امین رشدی بطرس طنوس معلوف" ایک لبنانی نژاد، معروف مصنف ہیں جو فرانس میں مقیم ہیں، اگرچہ ان کی مادری زبان عربی ہے لیکن وہ فرانسسی میں لکھتے ہیں اور انکی تخلیقات قریب ۳۰ سے زیادہ زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں، بیروت میں فرانسسی یونیورسٹی سے "سماجیات" کی تعلیم حاصل کی۔ بیروت کے روزنامہ "النہر" کے ڈائریکٹر تھے اور ۱۹۵۵ میں لبنان کی خانہ جنگی کے آغاز پر لبنان چھوڑ کر پیرس چلے گئے۔ عاصمہ خان کو اپنے تخریر میں ایک مقناطیسی کشش نے اپنی طرف کھینچ لیا اور سب سے زیادہ آپ متاثر ہوئیں اگلے طنز و مزاح سے۔ معلوف کی تخلیقات سرفہر، تانیوں کی چٹان، لیوا فرانسس، "عرب آئین" کے ذریعے صلیبی جنگیں کا گہرہ مطالعہ کیا اور سارے عالم کی تعلیم میں انسانی حالات و کیفیت کی سمجھنے خیز یوں پر

غنچہ ادب "گلستان میں ایک اضافہ"

اصلاح معاشرہ قرآن و سنت کی روشنی میں

از۔ ڈاکٹر سید آصف عمری، حیدرآباد

موبائل نمبر: 9885650216



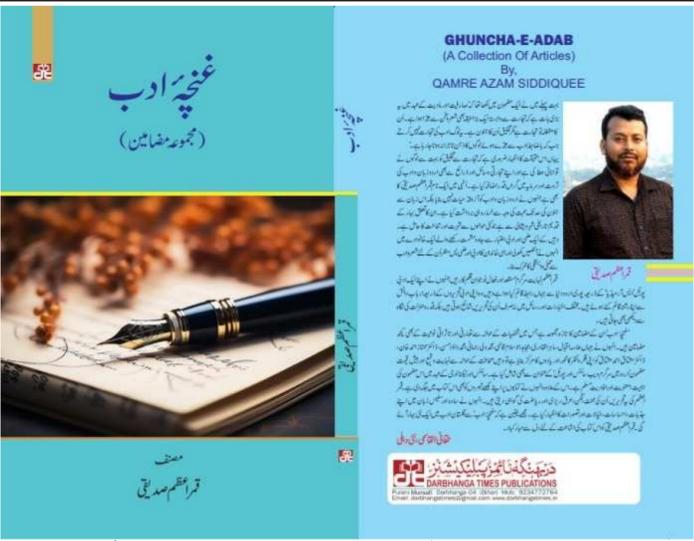
سماج و معاشرہ کی اصلاح کیوں نہیں ہو رہی ہے جبکہ اصلاحی و دعوتی کام بیرونی سے جاری و ساری ہے۔ اس تعلق سے باشعور و پندار مسلمانوں نے جائزہ لیا اور محاسبہ کیا تو مختلف افراد اور جماعتوں کے مختلف خیالات اور نظریات سامنے آئے جو حسب ذیل ہیں۔ بعض نے کہا کہ مسلمان صرف دنیا کا علم حاصل کر رہے ہیں۔ دنیا سے محبت زیادہ ہو گئی ہے۔ قرآن مجید سمجھنے پھیرے پڑھ رہے ہیں۔

ماڈرن ایجوکیشن کی وجہ سے دین سے دوری ہو گئی ہے۔ حلال و حرام کی تمیز ختم ہو گئی۔ غیر قوم بیہودہ و نصاریٰ عام مسلمانوں کو مرتد کر رہے ہیں۔ سوشل میڈیا کی گھمبیر جھگڑا، معروف کی دعوت اور منکر سے روکنے کا کام مسلمانوں نے چھوڑ دیا ہے۔ جماعتوں میں انتشار اور خافتیں ہیں وغیرہ۔ علماء، دین میں دعوت دین کا احساس نہیں رہا۔ قیامت قریب ہے وغیرہ جبکہ معاشرہ، گھر خاندان اور مسلم سوسائٹی میں جرائم بڑھتے جا رہے ہیں۔ قتل و غارتگری، اغوا، ریپ، مرڈر، کرپشن، خبیثانہ، چوری، رشوت، بے جا تازہ و تازم کمانی، ظالم اور زیادہ مظالم پر قانون کھلی ٹھٹھی، اوہام پرستی، غیر اسلامی کلچر اور ماحول کا عام ہونا، کبیرہ گاہوں کو معمولی سمجھنا، قرآنی آیات و احکامات کی خلاف ورزی، کافروں، مشرکوں اور بیہودوں کے عقائد و نظریات، بطور طریقوں پر جانے انجانے عمل کرنا، مختلف لائبریریوں، ڈسٹریبیوٹرز سے راہ فرار، بہاروں میں مشابہت اور ان کی نقل، قرآن حدیث کی گستاخی، من گھڑت قصے کہانیاں اور غیر اسلامی اعمال سے دلچسپی، بدعات، خرافات اور رسومات کو دین کا درجہ دینا، جاہلوں کا گردانا، شیعہ باز عالموں کی بھڑ مارنا، روزہ سے غفلت، ایک دوسرے کی نفی، تہمت اور بہتان تراشیاں، فحش و نکرت کا عام ہونا، جھوٹے مقدمے اور جھوٹے بولنے والوں کی کثرت، بد اخلاقی، بدگمانیاں، بے حیائی اور گندگیوں کو پھیلانا، حق کو چھینا، ایک دوسرے سے تعصب، دشمنی، حسد، بغض و عداوت اور انتقام لینا، ایک دوسرے کی کھوج اور جاہلی کرنا سامنے آجھی بات کرنا پیچھے پیچھے کی برائی بیان کرنا، شارب، جوا، لکھنا، سگریٹ نوشی کا جواہنوں میں عام ہونا، بدکاری کے کھلے راتے، اسراف اور فضول خرچی، آپس میں ایک دوسرے کے خلاف برس پیکار ہونا اور فتنہ و فساد کی باتیں کرنا، کسی گندھ کو مسلمان کو کافر یا فاجر کو ذہنی کہنا، نامی ساقی کا حق مارنا، خودکشی کرنا، اولاد کا قتل اور اور پوتوں کرنا، ماں باپ کی نافرمانی کرنا، بیوی بچوں پر ظلم و ستم کرنا، غیر مردوں اور غیر عورتوں سے تعلقات قائم کرنا، شادی بیاہ میں مردوزن کا اختلاط، جس مخالف کی مشابہت اختیار کرنا، نیک لوگوں سے دشمنی کرنا، بیبیوں پر ظلم ڈھانا، گھر میں بے دینی، عریانی، بے حیائی اور بد اخلاقی کو برداشت کرنا، ان کی اصلاح کی فکر نہ کرنا، صرف تنقید کرنا اور کام کرنے والوں کے خلاف آواز اٹھانا، ماں باپ سے نفرت، دوست و احباب سے محبت، دوسروں کے مذہب کا مذاق اڑانا، ہمتی پگانے بجانے اور فکرمناستار کے طرز کو اپنانا۔

معاشرہ کی اصلاح کیسے:

سماج و معاشرہ کی اصلاح کیوں نہیں ہو رہی ہے۔ سماج و معاشرہ کی برائیاں اور جرائم کیا ہیں، آپ حضرات نے پڑھا ہے۔ سرسری طور پر معاشرہ کے مسلم افراد اور گھرانوں میں مرد و خواتین، میاں بیوی، والدین، اولاد اور رشتے داروں پر بیویوں کی موجودہ صورتحال پر ایک نظر ڈالنے میں تاکہ اصلاح کرنے میں آسانی ہو سکے۔ مسلمانوں کی اکثریت صحیح عقیدہ، ایمان و عمل سے ناواقف ہیں صرف کلمہ طیبہ معلوم گراں کا معنی و مفہوم اور شرائط نہیں جانتے، قرآن کی تلاوت کرنے والے بہت کم ہیں مگر کچھ پڑھنے والے تو انہوں میں ایک دو، شرک، بدعات و خرافات ہی کو دین سمجھتے ہیں۔ نظارہ بت پرستی نہیں کرتے مگر اپنے باپ دادا اور اپنے بزرگوں کی اندھی تقلید میں قہر، جہنڈوں، بھلوں، چھلوں اور تلخوں کو کچھ کرتے ہیں اور اس سے تیز حاصل کرتے ہیں۔ اسلام کا نام لے لے کر شرک و کفر کے الفاظ اور کفر یا اعمال کرتے ہیں۔ دولت مند جو خوال مسلم گھرانے اپنی دولت، اسٹیٹس اور پیش و آرام دکھاوا اور ریاکاری میں مصروف نظر آتے ہیں انہیں دین، اصلاح، دعوت و تبلیغ، امت اور انسانیت کی فکر سے کوئی واسطہ نہیں۔

نوجوان طبقہ مغربی کلچر Western Culture کا دیوانہ ہے۔ انگریزی بولی چال اور بے ہودہ لائف اسٹائل Life Style کا باعث فخر سمجھتا ہے۔ دین سے بیزار اور دوسروں کی تہذیب اور کلچر سے محبت کرتا ہے۔ ان کو جوانوں کی طرز زندگی بیہودہ و نصاریٰ مشرکوں اور بت پرستی سمجھتی ہے۔ نہ ظہار، نہ نماز اور نہ قرآن کی بیعت دن سوشل میڈیا میں مصروف ہیں، ان کا کھانا پینا، وضع تعلق، چال و ڈھال صورت شکل گراہ لوگوں، کافروں، جھوٹوں اور بیہودہ و نصاریٰ جیسی ہیں۔ عورتیں آزاد، بے حجاب، بے پردہ اور جو لباس و رقع و نقاب استعمال کرتی ہے وہ بھی غیروں کی مشابہت رکھنے والا، خرم و حیا کو انہوں نے خیر باد کہہ دیا ہے۔ شادی بیاہ کے بعد مرد اور عورتوں میں غلط مہر جوڑ ڈانس، ناچ، بیڈ باسے میں مصروف ہیں۔ ایسی خواتین کو دین سے نفرت ہوتی ہے۔ ملی جلی تہذیب اور بین مذہب جاتی شادیاں کو یہ عیب نہیں سمجھتی۔ نماز، روزہ کی پابندی سے دور فراموش اور عبادت سے لاپرواہی اور غفلت ہوتی ہے۔ کتنے ایسے مالدار مسلمان ہیں جو حج اور زکوٰۃ بھی ادا نہیں کرتے، گھر گاڑی اور لباس عمدہ بلکہ عالی شان اور بہت قیمتی ہوتے ہیں، لیکن جمہوری، انسانیت، خیر خواہی بالکل نہیں ہوتی۔ عامۃ المسلمین کی اکثریت تو زندگی کے مقصد سے غافل ہیں وہ صرف کھانا کمانا، پیش و آرام کرنا، اچھے سے اچھے زندگی کا ساز و سامان بنانا اور اولاد کو دینی تعلیم دینا اور دینی تعلیم سے محروم کرنا اور ایسے مسلمان بھی ہیں جو کھانے کمانے میں حلال و حرام کی تمیز کے بغیر صرف پیٹ بھرنا اور جائز ناجائز جانے بغیر استعمال کرنا اور اپنے شوق کو پورا کرنا، اپنے شوق کی خاطر بے دریغ بیخبر خرچ کرنا۔ بعض ناجائز اور خلاف شریعت شادیوں کے لئے سودا حرام مال لینے میں سود پر ہی سارے اچھے اور نیک کام کرتے ہیں جبکہ حرام مال سے دیا گیا صدقہ اور نیکی قبول نہیں نہ عبادت قبول اور نہ دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ صبح سے شام تک عام مسلمانوں کی اکثریت کا جائزہ اور محاسبہ میں تو بس یہی لگا لگا کھج دیر سے اٹھنے کے عادی ہیں خصوصاً بڑے شہروں میں اور ذات و برکت جانے کا رواج عام ہے۔ گھروں کا نظام درہم برہم ہے کوئی کسی کے کنٹرول میں نہیں نہ اولاد ماں باپ کے کنٹرول میں اور نہ بیوی شوہر کے کنٹرول میں اور شوہر اپنی بیوی، ماں باپ اور اولاد کی ذمہ داریوں سے غافل ہے۔ اساتذہ فون نے تو سارے گھر کو تباہ کر دیا ہے۔ سب بڑے چھوٹے مرد عورتیں اسی کے دیوانے ہیں۔ گھنٹوں اس کے اسکرین پر نظر ہیں جہاں مختلف پروگرام، شو، میز، اور گیم پیش مشمول ہیں۔ اچھے اچھے پندار لوگ بھی سب فون، آئی فون میں



رسائل میں نہ صرف ان کی تحریریں شائع ہوتی ہیں بلکہ قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ "غنچہ ادب" ان کے مضامین کا تازہ مجموعہ ہے جس میں انہوں نے سادہ اور سلیس زبان میں اپنے جذبہ بات، احساسات، خیالات اور تصورات کا اظہار کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ "غنچہ ادب" سے گلستان ادب میں ایک نئی بہار آئے گی۔"

بہا لفظی کاوش ہے۔ اپنی اس پہلی کاوش میں ہی وہ کامیاب رہے ہیں یہ اپنے آپ میں ایک بڑی بات ہے۔ یہ صرف راقم السطور کی رائے نہیں ہے بلکہ کتاب ہذا میں شامل ملک کے تین نامور ادیب، ناقد اور محقق کے آرا بھی اس کے شاہد ہیں۔

بطور مثال یہ اقتباسات ملاحظہ ہوں:

گذشتہ پانچ سالوں کے اندر ویشالی ضلع کے ادبی افق پر جو چند نام اہم کر سامنے آئے ہیں ان میں قمر اعظم صدیقی کا نام نمایاں ہے۔ تجارت کے ساتھ ادب کا بھی شعور ان کے اندر ہے۔ اس کا احساس و ادراک کم لوگوں کو تھا۔ قمر اعظم صدیقی کو اردو زبان میں لکھنا پڑھنا اور شہ میں ملا ہے۔ لیکن وہ اس طرف پہلے متوجہ نہیں تھے۔ اب تو لگتا ہے کہ وہ تجارت کم کرتے ہیں اور علم و ادب کی مشغلی میں زیادہ وقت لگاتے ہیں۔

ایس آر میڈیا کے نام سے ان کا اپنا پورٹل ہے جس کے وہ بانی بھی ہیں اور ایڈیٹر بھی۔

(مفتی محمد ثناء الہدیٰ قاسمی غنچہ ادب ص 10)

قمر اعظم صدیقی صوبہ بہار کے ادب شناس تھے ویشالی سے تعلق رکھتے ہیں۔ پیشے سے وہ تاجر ضرور ہیں لیکن ساتھ ہی وہ اردو زبان و ادب سے وابہانہ شغف بھی رکھتے ہیں۔ تجارتی مصروفیات سے موخ نکال کر ادبی ذوق میں مستغرق ہونا ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ اسی ادبی ذوق کا نتیجہ "غنچہ ادب" کی شکل میں ہمارے سامنے کتابی قالب میں موجود ہے۔ "غنچہ ادب" سے قلم مصوف نے "برگ ہائے ادب" کے عنوان سے بھی کتاب ترتیب دی ہے جو جوہر اشاعت پذیر نہیں ہو سکی ہے۔ قمر اعظم صدیقی کی ادبی سرگرمیوں کا اسی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ صوبہ بہار کی مختلف ادبی تنظیموں کے رکن ہیں۔

(ڈاکٹر ابراہیم امیر غنچہ ادب ص 13)

قمر اعظم صدیقی نہایت سرگرم، مستعد اور فعال نوجوان قلم کار ہیں، جنہوں نے اپنے ایک ادبی پورٹل "ایس آر میڈیا" کے ذریعہ پوری اردو دنیا سے جہاں رابطہ قائم کر رکھا ہے وہ ہیں اپنی ادبی تحریروں کے ذریعہ رباب دانش سے اپنا رشتہ قائم کرتے ہوئے ہیں۔ مختلف اخبارات اور

ہے۔ دوسرا مضمون اردو کے ممتاز شاعر و ادیب ماہر القادری کی شخصیت اور کارنامے سے متعلق ہے۔

تیسرا مضمون نامور عالم دین اور فقیہ حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی رحمت اللہ علیہ قاضی القضاہ امارت شریعہ پھلواری شریف پٹنہ کی دینی ملی خدمات کے اعتراف میں ہے۔ چوتھا مضمون مفکر اسلام حضرت مولانا محمد ولی رحمانی سابق امیر شریعت امارت شریعہ بہار، ایڑیہ و بھار گھنڈی کی حق گوئی و بے باکی اور ان کی حکمت و دانائی کے واقعات پر مشتمل ہے۔ پانچواں مضمون مصنف نے اپنے نانا جان جناب محمد داؤد حسن (مرحوم) کے متعلق شامل کتاب کیا ہے جس میں مصوف نے اپنے نانا مرحوم سے اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے ان کی مثالی انسانی خوبیوں کا برملا اظہار کیا ہے۔ کتاب کا چھٹا مضمون اردو کے نامور ادیب و ناقد اور ویشالی کی اردو تحریک کے مضبوط سپہ سالار ڈاکٹر ممتاز احمد خان (مرحوم) کے متعلق ہے جس میں ان کی اردو دینی ان کی عاجزی و انکساری اور ان کی انفرادیت کا کھلا اعتراف موجود ہے۔ شخصیات کے اس باب کا آخری مضمون ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق پر ہے جو مصنف کے استاد رہے تھے۔ اپنے استاد سے انہیں تعلیمی عقیدت و محبت تھی اور پھر ان کی ایمانداری، خاکساری اور انکساری سے وہ کس قدر متاثر تھے، اس کی تفصیل اس تحریر میں موجود ہے۔

کتاب کا دوسرا باب صحافت کے عنوان سے ہے، جس کی سرخی ہے "اردو میں سرگرم ویب سائٹیں اور پورٹل"۔ ایک تجزیاتی مطالعہ "یہ مضمون 45 صفحات پر محیط ہے۔ مصنف نے یہ مضمون اردو صحافت کے (200) سال مکمل ہونے کے موقع سے مارچ 2022ء میں رقم کیا تھا۔ اس تحریر میں اردو کے دو درجن سے زائد ویب سائٹس اور پورٹل کا ذکر ہے جو خدمت اردو کے جذبے سے چلا جا رہے ہیں۔ یہ اپنی نوعیت کی ایک اچھوتی تحریر ہے جس پر شاید کسی نے اب تک خامد فرسائی نہیں کی ہے۔ مصوف نے اپنے اس مضمون میں ہندوستان میں کام کر رہی اردو انٹیلکٹرانک اور سوشل سائٹس کا تفصیلی اور حوالوں کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ مصوف کا یہ مضمون اردو صحافت کے دو سال مکمل ہونے پر پروفیسر صفدر امام قادری کی مرتبہ کتاب میں بھی شامل ہے۔ بلاشبہ یہ مضمون اپنی اہمیت اور افادیت کے اعتبار سے بے حد مطلوبی اور کارآمد ہے۔ بالخصوص ان لوگوں کے لئے جو اردو ان سائٹس سے نااہل اور ناواقف ہیں۔

کتاب کا تیسرا باب "تلاشوں کی باتیں" عنوان سے ہے اس حصے میں کل سات کتابوں پر لکھے تبصروں کو شامل کیا گیا ہے، جن کے نام ہیں "جہان ادب کے سیاح: ڈاکٹر امام اعظم (ڈاکٹر خالد حسین)، آئی ہے اُن کی یاد (انوار الحسن و سطوی)، "میران فکرو فن" (انور قاسمی)، "ہم عصر شہری جہات" (ڈاکٹر بدرجمری)، "تعلیم اور کیریئر" (ڈاکٹر مظفر ناز مین) "بکس مطالعہ"

(ڈاکٹر عارف حسن و سطوی)، اور "پہ قیوم" (مظہر و سطوی)، تیسرے نگاری ایک مشکل فن ہے اس کے باوجود اس نو وارد مبر نے غیر جانب داری، ایمانداری اور دیانتداری کے ساتھ کتبہ ہر ادراک کرنے کی کوشش کی ہے جو یقیناً قابل تعریف ہے۔



انوار الحسن و سطوی
9430649112

زیر تذکرہ کتاب "غنچہ ادب" جو سال قلم کار اور صحافی قمر اعظم صدیقی کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے جو اردو ڈائریکٹوریٹ، مجلہ کا بیسٹ سٹریٹ، حکومت بہار کے اشتراقی امداد مضمون کے تحت سال رواں (2024ء) میں ہی شائع ہو کر منظر عام پر آیا ہے۔ دراصل مصوف کی پہلی کتاب "برگ ہائے ادب" ہے جس کا مسودہ گذشتہ تین برس قبل قومی اردو نسل، حکومت ہند (نئی دہلی) میں جمع کیا گیا تھا۔ جس کے فیصلہ کا ہنوز انتظار ہے۔ "غنچہ ادب" میں شخصیات کے حوالے سے سات تعارفی اور تشریحی نویمت کے مضامین کے علاوہ سات متعدد کتابوں پر لکھے تبصرے بھی شامل ہیں۔

اس کتاب کا ایک اچھوتا مضمون "اردو میں سرگرم ویب سائٹس اور پورٹل: ایک تجزیاتی مطالعہ" ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا ایک منفرد اور معلوماتی مضمون ہے۔ سائٹس اور ویب سائٹس کے اس عہد میں اس مضمون کی اہمیت، معنویت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس مضمون میں ان کے قائم کردہ پورٹل "ایس آر میڈیا" کا بھی تذکرہ ہے جس کے وہ بانی اور ایڈیٹر بھی ہیں۔ اپنے اس پورٹل کے ذریعہ وہ پوری اردو دنیا سے مربوط ہیں۔ وہ اپنے اس پورٹل پر نامور صاحب قلم لوگوں کے ساتھ ساتھ چند نو وارد اور غیر معروف ادیبوں، فنکاروں اور قلم کاروں کی تخلیقات کو بھی جگہ دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اردو زبان و ادب اور صحافت کے میدان میں وہ مشہور بھی ہیں اور مقبول بھی۔ قمر اعظم صدیقی کا اردو زبان و ادب سے لگاؤ ان کا خاندانی ورثہ ہے۔ ان کے والد گرامی شہاب الرحمن صدیقی بانی اسکول میں اردو کے استاد رہے۔ ان کے دادا محترم جناب عبدالوہاب (مرحوم) مشاعرہ کے رسیا تھے۔ قمر اعظم صدیقی کی نانیپال (حسن پور وسطی مہوا ویشالی) میں چار پوتوں سے اردو شعر و ادب کا چرچا جاری و ساری ہے۔

ان ہی حوالے نے مصوف کو ہمیز کیا جس کے نتیجے میں وہ بھی اردو زبان و ادب کے سپاہی اور شہریاں ہو گئے۔

درجہ نگار نامز پبلیکیشنز سے شائع زیر تذکرہ کتاب "غنچہ ادب" 136 صفحات پر مشتمل اور تین ابواب میں منقسم ہے۔ جیسا کہ قلم کار نے کہا ہے کہ کتاب کا پہلا باب "شخصیات" کے عنوان سے ہے جس کے تحت سات مضامین شامل ہیں۔ پہلا مضمون علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ پر ہے جس میں علامہ کی شخصیت اور ان کے فکر و فن پر گفتگو کی

اصلاح معاشرہ کے اصول:

اصلاح معاشرہ کے لئے سب سے پہلے شخص اپنی اصلاح کریں کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اصلاح و تربیت کا پہلا اصول یہ بتایا کہ انفسکم (انہیں) تزکیہ نفیس بنیاد ہے اصلاح معاشرہ کی۔ پھر گھر کا بڑا یعنی مرد عورت کے ایمان عقیدہ، اعمال، اخلاق کی اصلاح کا ذمہ دار ہے۔ عورت اگر تعلیم یافتہ و پندار ہوگی تو گھر میں و پنداری، نیکی اور اچھائی ہوگی اور اولاد پندار ہوگی۔ شاعر نے خوب کہا

اصلاح معاشرہ کے لئے ہر ایک کو اپنی مسؤولیت اور ذمہ داری کا احساس ہو۔ حقوق اللہ کے ساتھ حقوق العباد دونوں کی ادائیگی اسلام ہے۔ اصلاح کے لئے سب سے مؤثر اور سب سے بہترین طریقہ اسوۃ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا اللہ کان لکھ فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ (الاحزاب)

اصلاح سماج و معاشرہ کے لئے علماء کرام سے دین کا علم حاصل کریں۔ اصلاح معاشرہ کے لئے فطری منطقی طریقہ اختیار کیا جائے، گمراہی کا ڈک بیاہ اور جوہر و مقام دل ہے۔ اگر دل ایمان اور صحیح عقیدہ سے مزین و معزز ہوگا تو اصلاح صحیح ہوگی۔ قرآن وحدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے دل کو پاک کیا جائے اور دل ہی انقلاب و تبدیلی کا محور اور کل ہے، لہذا سب سے زیادہ محنت دل یعنی اندرون پر کی جائے تو خیر و ایمان اگر دل میں بس جائے اپنی گہ بنا لے اور بیعت ہو جائے تو دوسرا بگاڑ خود بخود ختم ہو جائے گا۔ اگر آپ نماز، روزہ، حج درست کر لیں اپنی وضع تعلق لباس اور چال و ڈھال درست کر لیں گمراہی میں کھوٹ ہے، نیت میں بگاڑ اور عقیدہ میں بگاڑ سے ظاہری اصلاح سے کچھ بچے والے انہیں۔ حسن انسانیت معلم کامل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اور مدنی دور کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا تو غار خاں سے شروع ہونے والی پہلی وئی فقری امیرت اپنی پر تھی یعنی اپنے رب کے نام سے پڑھنے کا حکم ہوا۔ دوسری اور تیسری وحی سے مسلسل سبب تعلیم و تہذیب کی گئی۔ تم فاندز و ربک فکبہو، و فیابک فطہر۔ جنہم کی آگ سے ڈراؤ، اپنے رب کی ہر باری بیان کرو، اپنے لباس (ایمان عقیدہ، نیت) کو پاک رکھو، اصلاح کے لئے زیادہ محنت دل پر ہونی چاہئے۔ دل اگر درست اور صحیح ہوگا تو سارا صحیح ہوگا۔ اگر بگاڑ جائے تو سارا بدن بگاڑ جائے گا۔ تین فار والوں کے واقعہ سے معلوم ہوا کہ اللہ کی خوشنودی اور اخلاص نیت کی وجہ سے مصیبتوں سے نجات ملتی ہے۔ دل کل قرآنی ہے۔ یعنی قرآن کا نزول آپ کے قلب اطہر پر ہوا۔ اگر ہمارے دل پر قرآنی آیات کا اثر نہ ہو تو پھر دل سخت ہیں جو بادل ہی نہیں۔ دلوں پر تالے ہیں۔ دل آکھ کا بھی مرکز ہے۔ اللہ تعالیٰ دلوں کو اور اعمال کو دیکھے گا۔ دل تقویٰ کا مرکز ہے۔ کیوں کہ تقویٰ دل میں ہوتا ہے۔ علامہ اقبال کہتے ہیں۔

خرد نے کبھی دیلا دل تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کبھی نہیں

لہذا دل کو ایمان یقین تقویٰ طہارت سے مزین کریں۔ اللہ کا ذکر دعائوں کا اہتمام تو یہ و استغفار سے معمور مزین کریں۔ ایسے کام کریں جس سے دل نرم ہو جائے اس کے لئے قربانیاں جائیں، موت کی یاد آئے گی۔ دلوں میں آخرت کی فکر ہوگی۔ دلوں کو شرعی علم کا حریص بنائیں کیوں کہ علم وہ ہے اللہ سے ڈرتے ہیں۔ انہما یحیی اللہ من عباده العلماء، دل کو گفتوں سے بچائیں، دل کو گناہوں سے بچائیں، دل کو خطرناک بنائیں یا دیں وہ ہیں۔ شہادت اور شہوات۔ قیامت کے دن قلب سلیم وہ ہے اللہ تعالیٰ نے ہم کو تو فیض دے اور ہماری اصلاح فرمائے۔ آمین ربنا لا تغرب قلوبنا بعد اذھدیتنا وھب لنا من لدنک رحمة انک انت الوھاب۔



