

श्रीलंका के 40 सिविल सेवकों का लोक नीति एवं शासन से संबंधित पारस्परिक विचार, विमर्श कार्यक्रम हेतु आगमन

बुलन्द संदेश ब्लूरो

गाजियाबाद (आशा चौधरी)। जनपद गाजियाबाद में शास्त्रीय सुशासन केंद्र की टीम के साथ श्रीलंका के 40 सिविल सेवकों को लोक नीति एवं शासन से संबंधित पारस्परिक विचार

मुख्य विकास अधिकारी, अपर जिलाधिकारी प्रशासन, एसडीएम व पुलिस उपायुक्त ने दी सम्बंधित कार्यों की विस्तार से जानकारी से जानकारी

विमर्श कार्यक्रम हेतु आगमन हुआ। कार्यक्रम के अंतर्गत सर्वथांशु विकास भवन गाजियाबाद में श्रीलंका से आए सिविल सेवकों को गांड औफ हॉनर डेकर स्वागत किया गया। तथायत गुरुवार स्कूल के बच्चों द्वारा उनका टीका और माला पहनकर स्वागत किया गया।



जाहिर की गई, जिनका उत्तर मुख्य विकास अधिकारी द्वारा दिया गया। कार्यक्रम के समापन में राष्ट्रीय सुशासन केंद्र के प्रतिनिधि एवं श्रीलंका के सभी सिविल सेवकों को लालित जायसवाल, चीफ वार्डन विफेस के द्वारा एनआरएसटम की स्वयं सहायता समूह द्वारा निर्मित स्टॉल पहनाकर घट्यावाद ज्ञापित किया गया। मुख्य विकास अधिकारी एवं जिला विकास अधिकारी द्वारा समाप्त

सम्बंधित अधिकारी पेशनरों की समस्याओं का त्वरित समाधान करना सुनिश्चित करें: एडीएम सौरभ भट्ट

बुलन्द संदेश ब्लूरो

गाजियाबाद (आशा चौधरी)। ३० प्र० ग्र० यज्य सरकार के निदेशनुसार दिनांक १७ दिसंबर २०२४ के पेशेवर दिवस कलेक्टर सभागार में आयोजित सिविल डिफेस के द्वारा एनआरएसटम की स्वयं सहायता समूह द्वारा अपर जिलाधिकारी (एफ०) सौरभ भट्ट की अधिकारी में किया गया। कार्यालय से स्वाक्षर कोषाधिकारी एवं जिला विकास अधिकारी द्वारा एसोसिएशन द्वारा अपरस्परिया कोषाधिकारी (एफ०) एवं मुख्य कोषाधिकारी का आयोजित किया गया। आयोजित किया गया एवं जिला विकास अधिकारी द्वारा समाप्त

निर्देशित किया गया। पेशेवर एसोसिएशन द्वारा अपरस्परिया कोषाधिकारी (एफ०) एवं मुख्य कोषाधिकारी का आयोजित किया गया है कि कार्यालय से स्वाक्षर कोषाधिकारी अग्रिम शमा, लोकार्थ नवीन शक्ति, दीपक राज, सहायक लेखाकार अनुपमा श्रीवास्तव, मौ० परेज खान, राजकमल, दीपक कुमार उपरक्षत रहे। मुख्य कोषाधिकारी द्वारा एसोसिएशन के सदस्यों पेशनरों एवं त्वरित कार्य निर्णयान की प्रशंसा की गयी।

विकास भवन में मुख्य विकास अधिकारी की अध्यक्षता में शासन विद्यालयों में किंचन गार्डन स्थापना हेतु बैठक आयोजित

बुलन्द संदेश ब्लूरो

गाजियाबाद (आशा चौधरी)। प्रथम चरण में ३६ विद्यालयों को लक्षित किया जाएगा इन विद्यालयों की प्रगति पर विशेष नियरानी रखी जाएगी। जहां भी संघर्ष होगा, वहां माली की सहायता भी उपलब्ध कराई जाएगी। शासन विद्यालयों में किंचन गार्डन स्थापना हेतु बैठक आयोजित नहीं की गयी। बैठक एवं सुविधालयों में किंचन गार्डन की स्थापना के उद्देश्य से मुख्य विकास अधिकारी (सीडीओ) ने एक महत्वपूर्ण बैठक की आयोजन किया। बैठक की अध्यक्षता रस्ते त्वारी, अच्छक - हार्डकॉफर एवं फोटोकॉफर सोसायटी, ने की बैठक में बोकार शिक्षा अधिकारी, क्षेत्र के ब्लॉक शिक्षा अधिकारी, जिला समन्वयक मिड डे मील, जिला समन्वयक एवं आई एस तथा इस बैठक में अच्छक कार्य कर रहे कुछ



विद्यालयों के प्रधानाचार्य उपस्थित रहे। बैठक के दैरें निर्णय लिया गया कि प्रश्न प्रत्यक्ष चरण में विभिन्न मोजूदा समस्याओं को भी सुना और प्रत्यक्ष क समय के लिए उपरक्त समाधान सुझाए ने किंदेश दिए। इस पहल का उद्देश्य इन विद्यालयों की प्राप्ति पर विशेष जिला विकास अधिकारी की अध्यक्षता रस्ते त्वारी जाएगी। जहां भी संघर्ष होगा, वहां माली बच्चों को प्रकृति के करेब लाना और उनके पोषण संबंधी जासूसकता को बढ़ावा देना है।

मुख्यमंत्री प्रगतिशील पशुपालक प्रोत्साहन योजना: जनपद को 12 पशुपालकों को लाभान्वित किये जाने का लक्ष्य प्राप्त

बुलन्द संदेश ब्लूरो

गाजियाबाद (आशा चौधरी)। नन्द बाबा दुर्घ प्रश्न के अन्तर्गत संचालित मुख्यमंत्री प्रगतिशील पशुपालक प्रोत्साहन योजना हेतु वित्तीय वर्ष २०२४-२५ में १२ पशुपालकों को लाभान्वित किये जाने का लक्ष्य जनपद गाजियाबाद को प्राप्त हुआ है। डॉ एस०पी० पाण्डेय मुख्य पशु चिकित्साधारियों गाजियाबाद ने प्रेस नाट जारी कराई हुए बैठक एवं विद्यालयों में किंचन गार्डन की स्थापना के उद्देश्य से मुख्य विकास अधिकारी (सीडीओ) ने एक महत्वपूर्ण बैठक की आयोजन किया। बैठक की अध्यक्षता रस्ते त्वारी, अच्छक - हार्डकॉफर एवं फोटोकॉफर सोसायटी, ने की बैठक में बोकार शिक्षा अधिकारी, क्षेत्र के ब्लॉक शिक्षा अधिकारी, जिला समन्वयक मिड डे मील, जिला समन्वयक एवं आई एस तथा इस बैठक में अच्छक कार्य कर रहे कुछ



जायेगी। अवेदक का गोवंश प्रथम, द्वितीय, तृतीय व्यात का एवं व्यात के भीतर का होना चाहिए। एवं गोवंश का क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, तहसील गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविवार्य छायाप्रति।

गोवंश के क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविवार्य छायाप्रति।

गोवंश का क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविवार्य छायाप्रति।

गोवंश का क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविवार्य छायाप्रति।

गोवंश का क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविवार्य छायाप्रति।

गोवंश का क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविवार्य छायाप्रति।

गोवंश का क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविवार्य छायाप्रति।

गोवंश का क्रियान्वयन कीमा का विवरण। गोवंश के साथ पशुपालक का पूर्ण फोटोग्राफ (फिल्म में गोवंश का इंयर देख सकते हैं) एवं गोवंश के लिए बाल लोनी, गोवंश के साथ गोवंश का इंयर देख सकते हैं। नोटरी साथ पत्र कि उपरक्त बिन्दु एवं अवेदक को उपरक्त जिलकाल में एवं बार भी प्रोत्साहन का उत्तरांश तानुकार्त्ति के लिए बाल लोनी और जो गाजियाबाद के रहने वाले थे। वह जानकारी गोवंश से गोवंश की अविव

अभियान चलाने के बावजूद छुट्टा पशुओं का आतंक, रोजाना कर रहे हमले, किसान भी प्रश्न

बुलन्द संदेश ब्लॉग

बदायूँ। जिले में छुट्टा पशुओं को पकड़ने के लिए सात दिन अधिकारियों पर चालाया गया, बावजूद इसके सांड और खाली पर घम रहे रहे। खाली बात यह है कि खुद पशुपालन विधान के जिम्मेदार नहीं हैं लोगों की संख्या बढ़ते ही लोगों ने लाती-डडे वाली डालकर उन्हें पर सांड नहीं किया है, इनकी जानकारी खुद पशुपालन विधान को पकड़ा है। इनमें सांड कितने हैं, इनकी जानकारी खुद पशुपालन विधान को नहीं है। वह हाल तब है जब जिले में लोगों को हमला कहना है कि यह शहर में सांड नज़र आते हैं। यह कब किस पर हमला कर देते कुछ नहीं कर सकते। एक ओकड़े के अनुसार जिले में करीब 400 सांड घम रहे हैं।

बीती नववर्ष में ही सांड के हमलों में पांच लोगों की मौत हो गई थी। जिले में सांडों के हमलों से लोगों की मौत की सिलसिला जारी है। कुंवरांग, बिसियां, वज्रांग, सहसरान, दातांगज समेत सभी कर्मों में सांडों व छुट्टा पशुओं का आतंक है।

मौनी रॉय ने जताई डांस आधारित फिल्म में काम करने की इच्छा

एंट्रप्रेनियर-अभिनेत्री मौनी रॉय का ऑन-स्क्रीन उपस्थिति से सुर्खियां बढ़ोना कोई नई बात नहीं है। हाल ही में एक बातचीत में, उन्होंने विभिन्न डांस कला को सीखने के अपने जुनून का खुलासा किया और एक डांस-आधारित फिल्म करने में गहरी रुचि व्यक्त की।

उन्होंने साज्जा किया, मुझे विभिन्न प्रकार के डांस सीखना पसंद है, और कहा, मैं एक दिन ऐसी फिल्म पर काम करने के अवसर की प्रीरक्षा कर रही हूं! मौनी अवसर अपने सोशल मीडिया के जरिए डांस के प्रति अपना

दीवानगी जाहिर करती रहती है। वह अवसर विभिन्न डांस शैलियों में अपने प्रदर्शन के बीचड़ीयों और इम्प्रॉट्ड डांस सेसन साझा करती है। पर्दे पर अपनी खूबसूरती के लिए मशहूर अभिनेत्री ने खुलासा किया कि डांस उनकी लव लैंगेज है और वह उनके दिल में एक विशेष स्थान रखती है।

वर्तमान में, मौनी कई रोमांचक परियोजनाओं पर ध्यान केंद्रित कर रही हैं, जिससे प्रशंसकों के उत्सुकता बढ़ती है। कि अगे क्या होगा। वह सक्रिय रूप से कई दिलचस्प स्क्रिप्ट पढ़ रही हैं। डांस के प्रति अपने बढ़ते उत्साह और आशाजनक परियोजनाओं के साथ, मौनी रॉय अपने ऑन-स्क्रीन करिश्मा से अपने प्रशंसकों को प्रभावित करने के लिए पूरी तरह तैयार है।

स्पिरिट में प्रभास से भिड़ने को तैयार करीना कपूर-सैफ अली खान, मृणाल ठाकुर होगी फिल्म की हीरोइन?

पिछले काफी समय से दर्शक करीना कपूर और सैफ अली खान को पहुंच पर साथ देखने का इंतजार कर रहे हैं पिछली बार दोनों साल 2012 में फिल्म एजेंट विनोद में साथ दिखे थे और अब

एक बार फिल्म साथ में दर्शकों के बीच अपना जादू चलाने के लिए तैयार हैं। खबर है कि उन्हें बाहुली उर्फ प्रभास की अगली फिल्म स्पिरिट में साझा कर दिया गया है। उनके साथ इस फिल्म में अभिनेत्री मृणाल ठाकुर भी जुड़ गई है।

रिपोर्ट के मुताबिक, निर्देशक संदीप रेड्डी वाणी इस फिल्म में प्रभास की हीरोइन के लिए मृणाल से बातचीत कर रहे हैं, वहाँ सैफ-करीना से बातचीत जारी है। दोनों सियारे फिल्म में हीरो से भिड़ने के लिए पूरी तरह से तैयार हैं। करीना और सैफ को संदीप ने फिल्म में कानाकाम की भूमिका के लिए चुना है। वह



संदीप का महत्वकांडी प्रोजेक्ट है। इसका एक-एक क्रिएटर बेहद खास होगा। संदीप बड़ी सुझा-बूझ से फिल्म के लिए कलाकारों का चयन कर रहे हैं। एक्शन घटकर कहीं जाने वाली इस फिल्म में प्रभास डबल रोल में होंगे। उनकी एक भूमिका हीरो की तो एक खलनायक की होगी। फिल्म का बजट 300 करोड़ रुपये

बताया जा रहा है पहले खबरें थीं कि स्पिरिट में प्रभास की जोड़ी तुषा कृष्ण के साथ बनी है बात करें सैफ-करीना की तो दोनों अब तक अमाकारा, टशन, रोडसाइड रेसियों और कुबनन जैसी फिल्मों में साथ दिख चुके हैं। इनकी आखिरी फिल्म साल 2012 में आई एजेंट विनोद, थी।

कार्तिक आर्यन के हाथ लगी नई रोमांटिक ड्रामा फिल्म, पूरी हो गई ये दिली-तमना

अभिनेता कार्तिक आर्यन को पिछली बार फिल्म भूल भूलैया 3 में देखा गया और उनकी इस फिल्म ने बॉक्स ऑफिस पर खूब कमाई की। अपने बाले दियों ने कार्तिक कई बड़ी और दिलचस्प फिल्मों में नजर आये वाले हैं उनके खाते से एक और नई फिल्म जुड़ गई है, जिसके निर्देशक की कमान एक बार फिल्म सत्यप्रेम की कथा के निर्देशक समीर विंड्रास ने संभाली है। उधर निमाता साजिद नाडियाडवाला फिल्म से बाहर हो गए हैं। सत्यप्रेम की कथा के बाद फिल्म कार्तिक और समीर साथ काम करने वाले हैं। वे दोबारा एक लव स्टोरी लगाएंगे। दोनों एक-दोस्रे के साथ साथ काम करने के लिए बेहद उत्सुक हैं।

रिपोर्ट के मुताबिक, सत्यप्रेम की कथा की भूमिका के बाद फिल्म कार्तिक और दोबारा काम करने की कमान एक बार फिल्म सत्यप्रेम की कथा के निर्देशक समीर विंड्रास ने संभाली है। उधर निमाता साजिद नाडियाडवाला थे, जिन्होंने उनके साथ सत्यप्रेम की कथा के बाद काम किया था। तीनों साथ में काम करने के लिए लेकर काम करने की उत्सुकी थी। उनके साथ साथ काम करने के लिए साथी का निर्देशक ने रोमांटिक ड्रामा फिल्म बनाने की बात की थी।

रिपोर्ट के मुताबिक, सत्यप्रेम की कथा की भूमिका के बाद फिल्म कार्तिक और समीर से इन्हें प्रभावित हुए कि उन्होंने एक-दोस्रे के साथ साथ काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उन्होंने समीर से एक बार फिल्म की भूमिका के बाद काम किया था। अपनी नई फिल्म की भूमिका के बाद लेकिन साजिद को यह फिल्म तुकरानी पड़ी। उनके पास अनुग्रह बस्तु और खूबसूरत को भी एक फिल्म है, लेकिन फिल्म तुकरानी के सिवा दूसरा विकल्प नहीं था। दरअसल, इसकी शूटिंग कब शुरू होगी, फिल्महाल वह जानकारी नहीं कार्तिक के साथ सत्यप्रेम की कथा में अभिनेत्री की विवरण जुड़ चुका है। अभिनेत्रा आडवाणी नजर आई थीं। यह फिल्म 29 जून को सिनेमाघरों में आडवाणी नजर आई थीं।



में रिलिज हुई थी इस फिल्म ने भारत में 77.45 करोड़ रुपये का करोबार किया था, जबकि दुनियाभर में फिल्म 100 करोड़ रुपये से अधिक बटोरने में सफल रही। इसमें गजराज राव, सुषिया पाठक, शिवा तलसानिया और राजपाल यादव जैसे कलाकार भी नजर आए। एसिनेमाघरों के बाद सत्यप्रेम की कथा औटीटी एंटरटेनमेंट अमेजन प्राइम वीडियो पर आई थी। ब्लॉकबस्टर फिल्म भूल भूलैया 3 के बाद से कार्तिक ने तीनों साथ में काम करने को लेकर काम करने की विषया भी नहीं की है। उनके साथ साथी को लेकिन साजिद को यह फिल्म तुकरानी पड़ी। उनके पास अनुग्रह बस्तु और खूबसूरत को भी एक फिल्म है, लेकिन फिल्म तुकरानी के सिवा दूसरा विकल्प नहीं था। दरअसल, इसकी शूटिंग कब शुरू होगी, फिल्महाल वह जानकारी नहीं कार्तिक के साथ सत्यप्रेम की कथा में अभिनेत्री की विवरण जुड़ चुका है। अभिनेत्रा आडवाणी नजर आई थीं। यह फिल्म 29 जून को सिनेमाघरों में आडवाणी नजर आई थीं।

मिली है पति पत्नी और वो के सीवल से भी कार्तिक का नाम टीटू की सीटी का विवरण।

बिना परफ्यूम के भी आपके बांडी से आएगी अच्छी खूशबू, इन टिप्स को करें फॉलो

कहीं से भी-भी खूशबू आती है, तो हमारा मन उसकी ओर खुद ही खिंचने लगता है। खूशबू नेतृत्व का दिस्सा है, और हर नेचुरल चीज हमें अपनी ओर आकर्षित करती है। यहीं वजह है कि एक बौद्धिक व्यक्ति जूनून के साथ-साथ हमारे पर्सनलिटी को भी दर्शाता है। अब जरा सोचिए, अगर कोई व्यक्ति महंगे काढ़े उनके साथ दोबारा काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उन्होंने समीर से एक बार फिल्म की भूमिका के बाद काम किया था। अपनी नई फिल्म की भूमिका के बाद लेकिन साजिद को यह फिल्म तुकरानी पड़ी। उनके पास अनुग्रह बस्तु और खूबसूरत को भी एक फिल्म है, लेकिन फिल्म तुकरानी के सिवा दूसरा विकल्प नहीं था। दरअसल, इसकी शूटिंग कब शुरू होगी, फिल्महाल वह जानकारी नहीं कार्तिक के साथ सत्यप्रेम की कथा में अभिनेत्री की विवरण जुड़ चुका है। अभिनेत्रा आडवाणी नजर आई थीं। यह फिल्म 29 जून को सिनेमाघरों में आडवाणी नजर आई थीं।

और वातावरण को खूशबूदार बनाए रखने के लिए किया जाता था। आजकल परफ्यूम और इन कालों का चलन बढ़ गया है, लेकिन इसे मौजूद केमिक्स कई बार एलर्जी का कारण बन सकते हैं। ऐसे में अच्छी महक हमारे मूड को सुधारने के साथ-साथ हमारे पर्सनलिटी को भी दर्शाता है। अब लिंग व्यक्ति जूनून के बाद काम करने के लिए बेहद उत्सुक हैं।

बल्कि वह आपकी रिस्क और पर्सनलिटी दोनों को संवराता है। तो क्या आप उसके फॉलो

टिप्स को लेंगे? यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी।

अब लाइन व्यक्ति जूनून के बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी।

अब लाइन व्यक्ति जूनून के बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी।

अब लाइन व्यक्ति जूनून के बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी।

अब लाइन व्यक्ति जूनून के बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी।

अब लाइन व्यक्ति जूनून के बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी।

अब लाइन व्यक्ति जूनून के बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी।

अब लाइन व्यक्ति जूनून के बाद काम करने की इच्छा जाहिर की थी। यहां तक कि उनके

