

संपादकीय

रंगभरे कैनवस पर रखी गयी फिल्में

साल का यह समय वह है, जब फिजा में लाल, गुलाबी, पीले व रहे रंग खिले हुए हैं। इसके लिए होली का शुक्रिया आदा करना जरूरी है। रंगों के इस उत्सव का भारतीय संस्कृति में जबरदस्त महबूब है और इस अवसर की मौज-मस्ती का बॉलीवुड फिल्मकारों ने भरपूर प्रयोग की गयी। होली का कब? होली दिवस के लिए होली पृष्ठभूमि के तौर पर प्रयोग की गयी।

होली का कब? होली का गवर्नर सिंह (अमित ज्वान) ने ताला था ताकि वह होली के अवसर पर रामानंद पर हफ्ता कर सके।

इस तरह कहानी को दिशा देने के लिए फिल्म में होली की उमेर व पृष्ठभूमि का प्रयोग किया गया। यही नहीं, रंगों का यह उत्सव बीरु (धर्में) व बसंती (हेमा मालनी) के बीच प्रेम की पीणे बढ़ाने के लिए भी प्रयोग किया गया और इस अवसर पर जो गीत 'होली के दिन दिल रिल जाते हैं' गाया गया वह तो होली स्टॉलिस्ट का हिस्सा बन गया है।

शश चोपड़ा की फिल्म 'सिलसिला' में होली का सीन और चर्चित गीत 'रंग बरसे' ही है, जो कहानी को मध्यपूर्ण मोड़ देने में शक्ति निभाता है। जैसे ही होली की तरफ रंग बरसा बोलती है वैसे ही अमित (अमिताभ बच्चन) और चांदीनी (रेखा) अपनी शर्म, संकोच को भूल जाते हैं। उनका प्रेम जगाजिर हो जाता है और अमित की पती शेषा (जया बच्चन) और चांदीनी का पति डॉ. अनन्द (संजीव कुमार) इस प्रेम लोला को देखते रहते हैं। यही से फिल्म के विरद्धों में तावन उत्पन्न होने लगता है। फिल्म 'मोहब्बतें' में होली उत्सवक का काम करती है, जिससे रीत-रिवाजों पर प्रेम के विजय हासिल करने का अवसर मिल जाता है। विदेही राज अर्यन मल्होत्रा (शाहरुख खान) एकत्यात को ताक पर रंगकर अपने छोटों को होली का जन्म मनाने के लिए ले जाता है।

छान्ना नाचेर-गात हुए प्रेम में गिरफतार हो जाते हैं और वह बात गुरुकुल के प्रधानाचार्य नारायण शंकर (अमिताभ बच्चन) को पसंद नहीं आती है। लेकिन तब तक होली की बजह से गुरुकुल में बिद्राह का बिगुल बज चुका होता है। अयान मुख्यकी फिल्म 'ये जवानी है दीवानी' में बनी (रणबीर कपूर) और नैना (दीपिका पादुकोण) के विवाह का बिगुल नैना को बड़ी गंभीर व पढ़ाक समझता था, लेकिन जब होली जश में बह नैना को बिद्राह, मस्त झूल में देखता है तो उन्हका नैना के प्रति नजरिया बदल जाता है। हमें दोस्ती और मस्ती के पल 'बलम पिचकारी' की धून पर देखने को मिलते हैं। इसी तरह 'गोलीयों को गोलीलीला राम-लीला' फिल्म में जब राम (रणबीर सिंह) और लीला (दीपिका पादुकोण) रंगों के बालों में फ्लैट करते हैं, तो उनमें घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है। अपने परिवर्त का विषेश करते हुए भी उससे शादी कर लेता है। लड़की उस खोखले समाज में अपन के मिसापिट पाती है, पर बद्रशत करती है। लेकिन उसके सब का बांध उस समय टूट जाता है, जब होली पर उत्सव के लिए एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड़का (रंगीन कपूर) नाचते हुए देखता है।

अपने परिवर्त का विषेश करते हुए घर खिलने का अवसर मिल जाता है। एक गोरी रात की दमिया (मीनाक्षी शेषादी) को एक रस्ते लड

आयशा सिंह

बोली- लड़कियां कुछ भी हो सकती हैं, पर कमज़ोर नहीं, खुद पर यह भरोसा होना चाहिए

गुम है किसी के प्यार में दीवी शो से चर्चा में आई आयशा सिंह अब

शमन्तरल हर खुशी पाने कीश में नजर आ रही हैं। आयशा ने श्वेतभारत टाइम्स से अपने सशक्त रोल, महिलाओं के लिए मुश्किलों के अलावा जेंडर के हिसाब से बदलती भूमिकाओं के बारे में बात की। शुगम है किसी के प्यार में फेम आयशा सिंह अब शमन्तरल हर खुशी पाने कीश में नजर आ रही हैं आयशा ने

अपने सशक्त रोल और महिलाओं के लिए मुश्किलों के बारे में खुलकर बात की आयशा ने कहा कि लड़कियों को खुद को कमज़ोर नहीं समझें और भरोसा रखना चाहिए दीवी शो में लोगों के दिलों में घर बनाने वाली एक्ट्रेस आयशा सिंह इन

दिनों नए सीरियल शमन्तरल हर खुशी पाने कीश में एक जिम्मेदार बेटी, जुड़ाल लड़की और महत्वाकांक्षी शोकी की भूमिका में नजर आ रही हैं। इसी

सिलसिले में हमने उनसे की एक आस बातचीतल पहले शुगम है किसी के प्यार में और अब

शमन्तरल, आप

हमेंशा सशक्त

लड़की को पढ़े पर

उतारती हैं। आपके

लिए सशक्त महिला

की परिभाषा क्या

है? क्या लड़की होने

की वजह से कभी

कमतरी का अहसास हुआ

है? श्वेता

मालवा है कि

दूसरे जो भी

सोचें, हमें खुद

को कमज़ोर

नहीं मानना

चाहिए।

अगर मैंने

मान लिया

कि मैं

कमज़ोर

हूं तो

पिछे

में

कमज़ोर ही हूं। हमें खुद यह माइंडसेट रखना चाहिए कि हम अबता या बेचारी नहीं हैं। हम मजबूत इंडिविजुअल हैं। यह लड़ाई आपके भीतर से शुल होती है। अगर कोई लड़की किसी के प्यार में फेम आयशा सिंह अब शमन्तरल हर खुशी पाने कीश में नजर आ रही हैं आयशा ने

अपने सशक्त रोल और महिलाओं के लिए मुश्किलों के बारे में खुलकर बात की आयशा ने कहा कि लड़कियों को खुद को कमज़ोर नहीं आइंगे और भरोसा रखना चाहिए। श्रीष्ट भेदभाव झेलने की बात, तो मुझे याद है कि एक बार मुझे एक नाटक के लिए गुजरात या कहाँ जाना था तो मेरी मां मान कर रही थीं। उनका कहना था कि तुम शादी के बाद जाना, तो मैंने

उनसे कहा कि बाहर, मैं जाऊँगी और मैं गईं। वैसे,

मेरे पैरेंट्स बहुत प्रोग्रेस हैं।

मेरे और मेरे भाई के लिए उनकी सोच रही है कि दोनों

का अपने पैरों पर खड़ा होना

एक बराबर जलूरी है, लेकिन

सेपटी को लेकर एक बार

ऐसा डुका था। तब मैंने उन्हें

बोला कि शादी के बाद मेरी

सेपटी आपके लिए कम

महत्वपूर्ण तो नहीं हो

जाएगी। अश्व यत्न करने

वाले थे शतारे जमीं परश,

एकटर ने बताया कैसे आमिर

आने ने उनसे जीन ली थी

फिल्म अपने समाज में धर में

खाना पकाने का जिम्मा

औरतों को होता है। जबकि,

ज्यादातर नामी शेफ मर्द होते हैं, शो में आप एक शेफ के

रोल में हैं। आपकी इस बारे

में क्या रास है? मेरे हिसाब

से ऐसा इसलिए है, क्योंकि

पहले लड़कियां घर से बाहर

निकलती नहीं थीं। वो घर ही

संभालती थीं। बाहर खाना

बनाने वाले पहले भी महाराज

या हलवाई थीं होते थे। अब

उनका ही नया वर्जन शेफ के

रूप में आ गया। चूंकि, पहले

जेंडर रोल डिफ़िन होता था

कि कमाने का काम मर्दों का

होता था, इस बजह से

एसा जाना था। इस बजह से

मर्दों को उनकी शादी की

लेहंगा और उनकी शादी की

लेहंगा को उनकी शादी की

को लेहंगा को उनकी शादी की

