

आईजीआरएस पोर्टल व अन्य माध्यमों से प्राप्त होने वाली शिकायतों का करें निस्तारण : जिलाधिकारी



हमीरपुर। आईजीआरएस पोर्टल, जनसुनवाई एवं अन्य माध्यमों से प्राप्त होने वाली शिकायतों के गुणवत्तापूर्ण निस्तारण के संबंध में एक महत्वपूर्ण बैठक का आयोजन जिलाधिकारी घनश्याम मीना की अध्यक्षता में शिकायतका संस्क अवश्य किया जाए तथा मौके पर जाकर उसकी लोकेशन सहित फोटोग्राफ भी ली जाय।

कलेक्टरेट स्थित डॉ एपीजे अब्दुल कलाम सभागार में किया गया। बैठक में जिलाधिकारी ने कहा कि शिकायतों का निष्पक्षता पूर्वक एवं समयबद्ध हँग से गुणवत्तापूर्ण निस्तारण किया जाए। शिकायतों के निस्तारण में मौके पर जाकर शिकायतकर्ता से संपर्क किया जाए तथा मौके पर उसकी लोकेशन सहित गाफ भी ली जाय।

पत्रकार की हत्या के विरोध में पत्रकारों ने डीएम व एसपी को सौंपा ज्ञापन

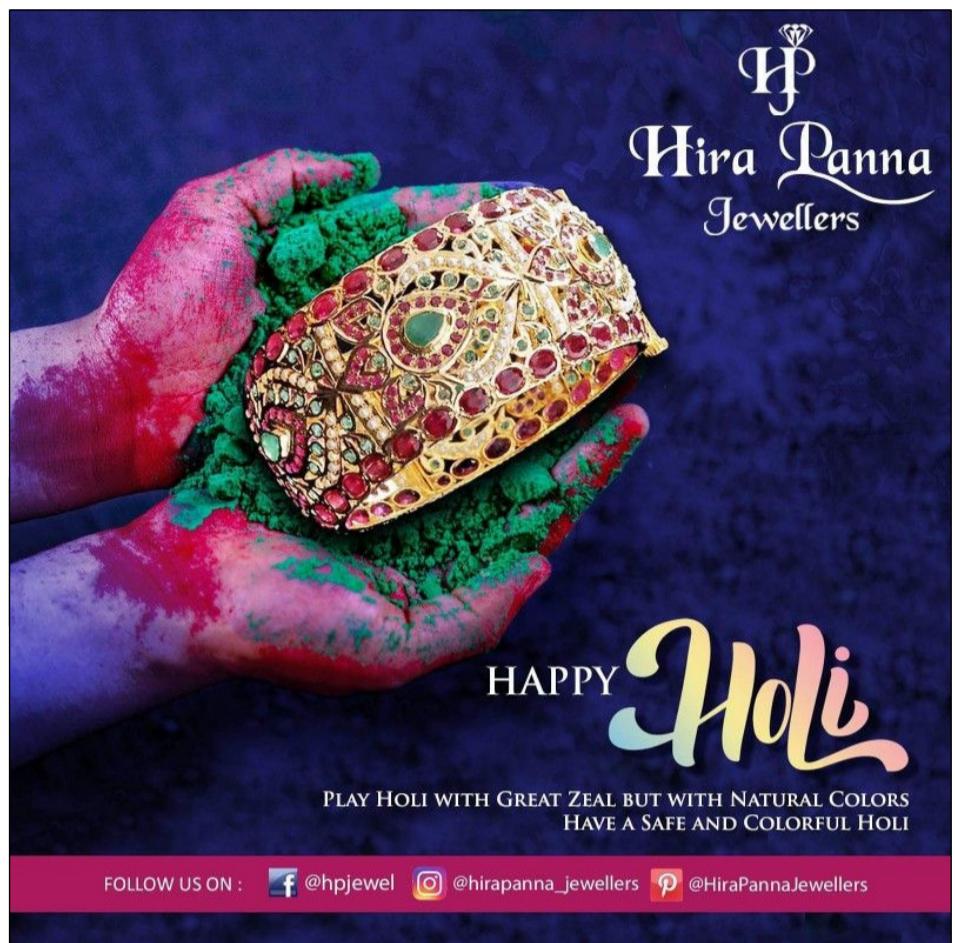


अमृत जल योजना मे
भ्रष्टाचार का बोलबाला :
शिव प्रकाश श्रीवास्तव

उत्ताव। अमृत जल योजना वित्तीय तारीख बढ़ती जा रही किन्तु काम है कि लचर कार्य प्रणाली वे कारण खत्म होने का नाम ही नहीं ले रहा। जहा जहा इसके काम हुए पहली ही टेस्ट में फेल होते नजर आते हैं पाईप लाईन से जल रिसाव आम बात हो गयी यह तक कि कितने ही मोहल्ले में अर्भास इसका काम होना बाकि है जहा पाईप लाईन ही नहीं पड़ी।

जीआरपी आरपीएफ ने चेकिंग के दौरान शराब के साथ तीन तस्करों को पकड़ा

डीडीयू नगर, चदौली। डीडीयू रेलवे स्टेशन पर जीआरपी आरपीएफ की रूटीन चेकिंग के दौरान प्लेटफार्म संख्या 1/2 पर दिल्ली एंड पर स्थित मजार के पास से एक व्यक्ति को 41 शीशी शराब के साथ पिरपत्तर किया गया। वहाँ प्लेटफार्म संख्या दो के हावड़ा एंड से दो तस्करों के पास से 96 शीशी नाजायज अंग्रेजी शराब बरामद की गई। पुलिस ने उनके खिलाफ संबंधित धाराओं में कार्रवाई की। इस संबंध में जीआरपी प्रभारी निरीक्षक सुनील कुमार सिंह ने बताया कि पुलिस नियमित जांच के दौरान प्लेटफार्म पर गश्त कर रही थी। जांच करते हुए टीम प्लेटफार्म संख्या 1/2 पर स्थित मजार के पास पहुँची। इसी बीच एक व्यक्ति पुलिस को देख हटने-बढ़ने लगा। शक होने पर पुलिस ने उसके झोले की तलाशी ली तो उसमें 41 शीशी शराब बरामद हुई। पकड़ा गया आरोपी अभिनव सर्साफ पुत्र रंजीत कुमार निवासी ग्राम देवरिया कोठी थाना देवरिया जिला मुजफ्फरपुर बिहार का निवासी बताया गया है।



A man in a white shirt and blue jeans is kneeling on a dirt ground, planting a small tree in a circular mound of soil. He is surrounded by various items, including a blue bucket, a grey bag, and several coconuts. The ground is decorated with green chalk drawings of a flower and a sun. In the background, there are yellow and red fabrics hanging, and a white-painted wooden post stands near some rocks.

विश्वजूत कुमार ने इकाकलब के महान् को साकार करने के लिए पौधा रोपा किया एवं बच्चों को प्रकृति प्रेमी बना का संदेश दिया। बीईआर्जुन ने बच्चों पर अभिभावकों को संबोधित करते हुए कहा कि हमें पर्यावरण के प्रति सज्ज रहना चाहिए। स्वरथ शरीर में स्वस्थ मरिटाईक का विकास होता जब आस पास हमारे पेड़ पौधे ही न रहेंगे तो हमें शुद्ध हवा नहीं मिल पाएँगे एवं कई रोगों का शिकार होना पड़ेगा। सभी अभिभावकों को शिक्षा के महान् को समझना चाहिए एवं अपने पालन को स्कूल प्रतिदिन भेजना चाहिए। एवं पढ़ा हुआ बच्चा कई पीढ़ियों के लिए रोशनी का काम करता है। इसके अलावा उच्च प्राथमिक लालटोव कंपोजिट विद्यालय कबूली, कंपोजिट विद्यालय तारापुर में भी वार्षिक उत्तर धूम धाम से मनाया गया। जहां खण्ड शिक्षा अधिकारी पहुंच कर बच्चों को प्रोत्साहित किए एवं अध्यापकों कार्यों की प्रशंसा की। इस कार्यक्रम में विद्यालय के अध्यापक, अध्यापिका के साथ समस्त बच्चे एवं उन अभिभावक उपस्थित रहे।

मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ के शिलापट्ट को अज्ञात मनबढ़ युवकों ने तोड़ने का किया दुस्साहस



छीन लिया। जिसका नम्बर
9956 275 810 है।
अचानक हुई घटना से
परिवार बाले भयभीत है।
अज्ञात युवकों को गिरफ्तार
करने हेतु थानाध्यक्ष
जमालपुर विनय कुमार
सरोज पत्र द्वारा निवेदन
किया।

**SAME
REFRESHMENT,
DIFFERENT
SIZES**





श्रेता कैरसवानी

क्लोज और नेपोटिस्ट इंडस्ट्री है
हाँलिवुड, बाहर वालों को नहीं घुसने देते

४८

समंदर पार एक नए देश न्यू यॉर्क में बस गई। हालांकि, उनके भीतर का एकटर वहां भी जोर मारता रहा और धीरे-धीरे उन्होंने हॉलिवुड में शेइज दे मेड असर, श्वीनी बबलश, श्रोर, न्यू एम्सर्डमर्श, शद ब्लैकलिस्टश् जैसी फ़िल्मों और सीरीज में जगह बनाई। हालांकि, श्वेता का कहना है कि बाहर से आए कलाकारों के लिए हॉलिवुड में घुसना टेढ़ी खीर है। पढ़िए, ये खास इंटरव्यूरू आप भारत में एक मशहूर एकट्रेस थीं। ऐसे में, इंडिया छोड़कर न्यू यॉर्क में बसने और हॉलिवुड में हाथ आजमाने का फैसला कैसे किया? और यह सफर कैसा रहा? असल में, साल 2010 में न्यू यॉर्क में एक एक्टिंग कोर्स करने गई थी। वहां मैं अपने पति केन एडीनो से मिली। पहले हम लॉन्च डिस्ट्रॉन्स रिलेशनशिप में रहे,

कन्हाइज़ा रो निकाला पहला हैन ताना। उसके बारागांशरव मरहे, मगर जब हमने साथ रहने का फैसला किया तो मैंने सोचा कि मैं वहाँ मूँग करने का चांस लेती हूँ, क्योंकि ऐसा नहीं था कि मुझे सिर्फ़अफेयर करना था। मुझे अपना घर बनाना था। मैं अपना बच्चा चाहती थी और जब बच्चा होता है तो मां को एक ब्रैक लेना पड़ता है क्योंकि बच्चे को मां की जरूरत होती है। ऐसे में, मैंने सोचा कि एक नए मार्केट को एकसप्लोर करने में कोई बुराई नहीं है, क्योंकि बेशक इंडिया में नाम था, पर सास-बहू के सीरियल ही चल रहे थे। जब मैं कोर्स करने आई थी तब टीवी में हम जैसे स्थापित एक्टर्स के लिए माहौल ठंडा था, क्योंकि नए चेहरे बहुत कम पीस पर काम कर रहे थे तो मेरक्स नए लोगों को नांगा दे रहे थे। गांवों जैसे २००८ मिल रहे थे तो शोटिंग इराया नहीं, नाऊरा इराया, नाट्य ज्ञानका, हैन तकका इक एक ब्रैकेट में डाल दिया है, तो अगर कोई ब्राउन या नॉन अमेरिकन एक्टर चाहिए तब उन्हें हमारी याद आती है और इतने बड़े सागर, जिसमें जापान, कोरिया, भारत, नेटिव अमेरिकन, मिडिल ईस्ट, सब जगह के लोग हैं, उनमें से ऑडिशन होता है, तो मैं साल में 100 ऑडिशन करूँ तो कहीं जाकर 2 बुकिंग मिलती है। इसलिए, यह मुश्किल तो बहुत है, लेकिन जिंदगी बहुत छोटी है और अगर मैं यह नहीं करती तो मुझे अफ्सोस होता। इसलिए, मैंने यह मेहनत की ओर खुशी है कि मैंने छोटे छोटे रोल किए हैं, लेकिन उन्हें नोटिस किया जा रहा है। अभी कुछ बड़े कास्टिंग वालों के कॉल आ जाते हैं कि आप ऑडिशन दो तो मुझे वह बहुत बड़ी जीत लगती है, लेकिन हाँ, मुझे यहाँ तक पहुंचने में 13 साल लगे। अभी तो हॉलिवुड में हालात और डांवाडोल है।

चास दे रहे थे। मुझे जो आप्स मिल रहे थे, वे मुझे पसंद नहीं आ रहा थे तो मैंने सोचा कि अगर यूनिवर्स ने मुझे इस आदमी से मिलाया है तो कोई वजह होगी। हालांकि, हॉलिवुड में घुसने का सप्तर बहुत चौलेंजिंग था। मैं 2011 में न्यू यॉर्क मूव हुई और मुझे एजेंट ढूँढ़ने में ही काफ़ी वक्त लगा।

मुझे एजेंट दूंगने में ही काफ़ी वक़ लगा। धीरे-धीरे मैं लोगों से मिलने लगी और अब 13 साल बाद जाकर मैं कास्टिंग और इंडस्ट्री के दूसरे लोगों से मिलने में सक्षम हो पाई हूं या उन लोगों को कोई रोल दिखता है तो वे मुझे याद करते हैं, तो यह जर्नी बिल्कुल आसान नहीं थी। मुझे इंडस्ट्री में रिलेशनशिप बनाने में ही 13 साल लग गए। अपनी सारी शोहरत, स्टारडम को भूलकर एक नई जगह गुमनाम जिंदगी जीना और एक नई शुरुआत करना भी मुश्किल रहा होगा? अरे, वो बहुत मुश्किल था। मेरा यहां कोई दोस्त नहीं था। मेरा पति रोज सुबह काम पर चला जाता था। मेरे पास काम भी नहीं था। अब तो मैं सिटिजन हूं, पर तब मेरे पास ग्रीन कार्ड भी नहीं था तो काम भी नहीं कर सकती थी। स्टर्डेंट फिल्म्स करती थी, जिसमें पैसे भी नहीं मिलते थे, पर कुछ समय बाद वो भी करके पक गई। मुझे लगा कि यार, इन लोगों से ज्यादा तो मुझे आता है। मेंटली भी लगता था कि वहां पर मैं इतना कमाती थी, यहां पर अपने पति पर निर्भर हूं, तो वह बहुत मुश्किल दौर था, लेकिन पिर मैंने पॉजिटिव चीजों पर फेकस करना शुरू किया। मैंने सीखना शुरू कर दिया। मैं एकिटंग वलासेज करती थी। मैंने स्टेंड अप के वलासेज किए। मैं आज भी एकिटंग वलासेज करती हूं। मैं दूसरों को एकिटंग सिखाती भी हूं और खुद भी वलासेज करती हूं। दूसरें, मैं बुद्धिजम प्रैक्टिस करती हूं, तो मेरी जो बुद्धिस्त कम्यूनिटी थी, वह मेरा परिवार बन गई। हॉलिवुड फिल्मों में आम तौर पर भारतीय एक्टर्स को छोटे-मोटे रोल या ड्राइवर-वर्कर फॅमिली नहीं थी। वह तो धीरे धीरे जो मेरी कम्यूनिटी में बहुत सारी माएँ हैं, मॉम प्रैंटेस हैं, वो एक दूसरे की मदद करती हैं। जैसे, मैं इंडिया आई तो मेरी बेटी इस्सी को किसी ने डांस से पिक अप किया, कोई खाने पर लेकर गया, पर इसके पीछे सालों के मेहनत है, जिससे हमने यह रिश्ता बनाया। आपकी बेटी का एकिटंग की ओर रुझान है? आपको स्क्रीन पर देखकर कैसे एिक्ट करती है? उसको शुरू से यह सब बहुत अच्छा लगता है। वह बहुत नाटक और म्यूजिकल करती है। वह गाती भी बहुत अच्छा है। उनकी आवाज बहुत अच्छी है। टैप डांस, हिप हॉप भी बहुत करती है, तो यह सब उसके खून में है। मेरा काम देखकर भी वह बहुत खुश होती है। बड़े गर्व से अपने दोस्तों को बताती थी कि मेरी मां टीवी एक्ट्रेस है। आपके आने वाले प्रॉजेक्ट्स क्या हैं? क्या दोबारा भारत में भी कुछ कर रही हैं? मैं अभी बहुत कुछ कर रही हूं। सनडांस से स्क्रीन राइटिंग सीखी थी। अभी डायरेक्शन सीख रही हूं तो खुद की शॉट फिल्म बनाने का प्लान है। एक शॉर्ट और एक फीचर रिलीज होनी है। एक शॉर्ट और एक फीचर और भी है, जिसमें मैं एक्टर और एग्जीक्यूटिव प्रड्यूसर दोनों हूं। साथ ही एकिटंग सिखाती हूं, एक थिएटर कंपनी की वाइस प्रेजिडेंट हूं। वहां, इंडिया में वापस काम करने का भी सोच रही हूं, वयोंकि बेटी अब बड़ी हो गई है, तो अब मैं शहर से बाहर जा सकती हूं। मैं टीवी शो नहीं, पर ओटीटी पर काम करना चाहूंगी, क्योंकि मुझे बार-बार आना जाना नहीं करना है। ऐसे प्रॉजेक्ट हों कि बीस दिन के लिए आकर, काम खत्म करके चली जाऊं।



अब हँकी खिलाड़ियों पर बरसेगा पेसा, फेडरेशन ने सालाना अवॉर्ड्स के लिए घोषित की रिकॉर्ड प्राइज मनी

हँकी इंडिया ने अपने सालवें वार्षिक पुरस्कारों के लिए 12 करोड़ रुपये की रिकॉर्ड पुरस्कार राशि की घोषणा की है। जिसके लिए आठ ट्रेणिंगों में 32 खिलाड़ियों को नामित किया गया है। वार्षिक पुरस्कार कार्यक्रम शनिवार को अयोजित किया जाएगा जिसमें 2024 सत्र में बेहतरीन प्रदर्शन करने वाले खिलाड़ियों को सम्मानित किया जाएगा। पुरस्कार समारोह के प्रमुख आकर्षणों से एक प्रतिष्ठित बलबोर सिंह सीनियर पुरस्कार है जो वर्ष के सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी के लिए दिया जाएगा। ये सर्वश्रेष्ठ पुरुष और सर्वश्रेष्ठ महिला खिलाड़ी को दिया जाएगा। युवा खिलाड़ियों को भी पुरस्कृत किया जाएगा। जुरात सिंह पुरस्कार वर्ष के उमरते हुए पहले बलबोर जबकि असुना लाकड़ा पुरस्कार वर्ष की उमरते हुई महिला खिलाड़ी को दिया जाएगा। इसके अलावा विभिन्न भूमिकाओं में व्यक्तिगत उक्केले के लिए भी पुरस्कार दिए जाएंगे। इसमें वर्ष के सर्वश्रेष्ठ गोलकीपर के लिए बलजीत सिंह पुरस्कार, वर्ष के सर्वश्रेष्ठ डिफेंडर के लिए परगट सिंह पुरस्कार, वर्ष के सर्वश्रेष्ठ फरवर्ड के लिए अंजीत पाल सिंह पुरस्कार और वर्ष के सर्वश्रेष्ठ फरवर्ड के लिए धनराज पिल्ले पुरस्कार शामिल हैं। इस साल के पुरस्कार उसी दिन दिए जाएंगे जिस दिन 50 साल पहले 1975 में भारतीय पुरुष टीम ने विश्व कप जीता था।

आरसीबी की 11 रन से जीत

मुंबई फ़ाइनल के लिए सीधे कालिफाई करने से चूकी, दिली शीर्ष पर

मुंबई। मंगलवार को ब्रेबोर्न स्टेडियम में खेले गए इस मैच में टॉस हारकर पहले बलबोरी करने उत्तरी गत विजेता टीम ने स्मृति मध्यना की अर्धशतकीय पारी की बदलत 20 ओवर में तीन विकेट पर 199 रन बनाए। यावां में मुंबई निर्धारित ओवर में नौ विकेट खाकर सिंफ 188 रन बना सकी। इस हार के साथ हरमनप्रीत कोर की पलटन फ़ाइनल के लिए विकेट खाने से चूक गई। अब उन्हें जुरात जाएट्स के खिलाफ गुरुवार को एलिमिनेटर बलबोर खेलना है। इस मैच में जीतने वाली टीम ने 20, अमोजन ने 17, यासिका भाटिया ने चार, सजीवन सजना ने 23, जी कमालनी ने छह, संस्कृति ने 10 रन बनाए। वहीं, शबरम इस्माइल और परुनिका सिसोदिया क्रमशः चार और बिना खेल नावाद रहीं। आरसीबी मुंबई की शुरुआत खराब हुई। 32 के स्कोर पर टीम ने दो विकेट

विजेता टीम ने स्मृति मध्यना की अर्धशतकीय पारी की बदलत 20

ओवर में तीन विकेट पर 199 रन बनाए। यावां में मुंबई निर्धारित ओवर में नौ विकेट जी कमाली के रूप में गिरा। उन्हें जीर्णिया वेयरहम ने लक्ष्य की तरफ़ने जा रही थीं लैकिन बाकी बलबोर नियमित अंतराल पर अपना विकेट गंवा रहे थे। 32 वर्षीय ऑलराउंडर ने 35 गेंदों में 69 रन बनाए। हालांकि, वह टीम की जीत नहीं दिल सकी। मुंबई के लिए कपासन हरमनप्रीत ने 20, अमोजन ने 17, यासिका भाटिया ने चार, सजीवन सजना ने 23, जी कमालनी ने छह, संस्कृति ने 10 रन बनाए। वहीं, शबरम इस्माइल और परुनिका सिसोदिया क्रमशः चार और बिना खेल नावाद रहीं। आरसीबी मुंबई की शुरुआत खराब हुई। 32 के स्कोर पर टीम ने दो विकेट लैकिन बिल्कुल खेलना है। इस मैच में खेलने वाली टीम ने 20, अमोजन ने 17, यासिका भाटिया ने चार, सजीवन सजना ने 23, जी कमालनी ने छह, संस्कृति ने 10 रन बनाए। वहीं, शबरम इस्माइल और परुनिका सिसोदिया क्रमशः चार और बिना खेल नावाद रहीं। आरसीबी के लिए सेह राणा ने तीन विकेट लिए जबकि किम गार्थ और एलिस पेरी गंवाए। सेह राणा ने हाली में श्यूज (19) और अमेलिया कर (9) को एक-एक विकेट मिला। मुंबई का सातवां विकेट जी कमाली के रूप में गिरा। उन्हें जीर्णिया वेयरहम ने लक्ष्य की तरफ़ने जा रही थीं लैकिन बाकी बलबोर नियमित अंतराल पर अपना विकेट गंवा रहे थे। 32 वर्षीय ऑलराउंडर ने 35 गेंदों में 69 रन बनाए। हालांकि, वह टीम की जीत नहीं दिल सकी। मुंबई की बदलत नाजुक नजर आ रही है। उन्हें पांचवां झटका सेह राणा ने दिया जबकि हेदर ग्राहम को पांचवा विकेट मिला। पिछला झटका जीर्णिया वेयरहम ने दिया। उन्होंने शानदार पैर्फॉर्मेंस में दिया रही नैट विकेट मिला। उन्होंने शानदार पैर्फॉर्मेंस में दिया रही नैट विकेट मिला। उन्होंने शानदार पैर्फॉर्मेंस में दिया रही नैट विकेट मिला।

